

読者による人気投票 2020年ベスト・ディスク30

やはり強いクルレンツィスの『運命』がトップに！

ロト&レ・シエクルも安定の人気

ティーレマン、若杉弘のブルックナーも

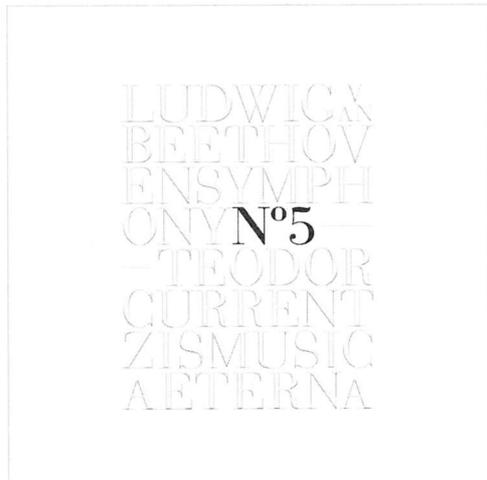
上位に食い込む

またジョン・ウィリアムズとウィーン・フィルの

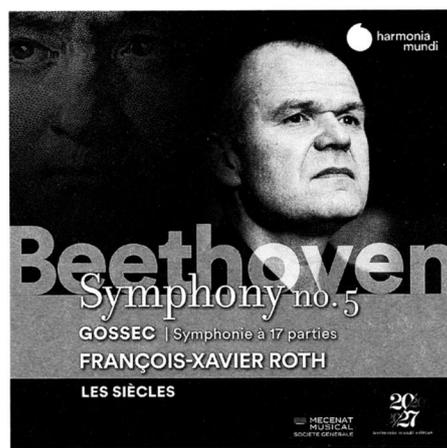
歴史的なライヴ盤がランクイン！

レコ芸読者が真剣に選んだベスト・ディスク

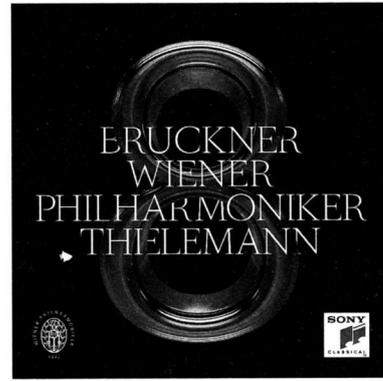
30位までを一挙掲載



1位 (193pt)
ベートーヴェン：交響曲第5番《運命》
テオドル・クルレンツィス指揮ムジカエテルナ
〈録音：2018年7月〉
[ソニークラシカル© SICC30561]



2位 (181pt)
ベートーヴェン：交響曲第5番《運命》，ゴセック：
17声の交響曲
フランソワ・グザヴィエ・ロト指揮レ・シエクル
〈録音：2017年3月，2020年2月〉
[ハルモニア・ムンディ© KKCC6268]



3位 (124pt)
ブルックナー：交響曲第8番（第2稿、ハース版）
クリスティアン・ティーレマン指揮
ウィーンpo
〈録音：2019年10月（L）〉
[ソニークラシカル© SICC30568]

読者の皆さまによる「2020年ベスト10ディスク」のアンケート集計結果です。昨年購入された全ディスクの中から、1～10位まで、選んでいただきました。

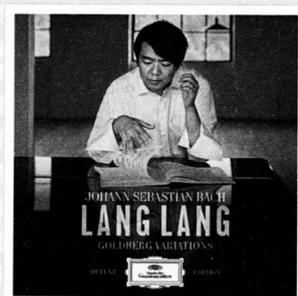
●ポイントの算出方法：①1位のディスクに10点、以下10位に1点まで、1点ずつ減点した点数の合計に投票者の人数をかけて算出。②全投票者の持ち点の合計に全投票者の人数をかけ、当該ディスクが獲得した点数のパーセンテージを割り出す。③その数字を千倍し、小数点以下を切り捨てる。

●対象ディスク：2020年に購入された全CD、SACD、DVD、ブルーレイ、ダウンロード音源など。海外盤、再発売盤、2019年以前の既発売盤も含まれます。

●アンケート回答に海外盤の番号で記載されていたもののうち、国内盤で入手可能なものは、国内盤の番号を記載しています。



8位 (49pt)
ベートーヴェン／弦楽四重奏曲全集
 エベヌ弦楽四重奏団
 〈録音：2019年5月～2020年1月(L)〉
 [Erato © 90295339814 (7枚組)]
 (海外盤)



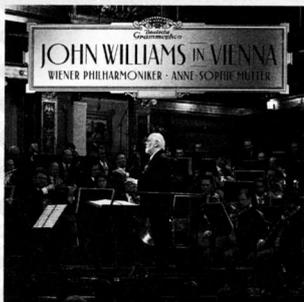
9位 (47pt)
J.S.バッハ：ゴルトベルク変奏曲
 ラン・ラン (p)
 〈録音：2020年3月(一部L)〉
 [グラモフォン© UCCG40110～13 (4枚組：セッション録音+ライブ録音)] MQA-CD



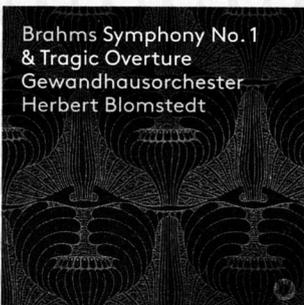
10位 (43pt)
オムニバス／ヴィヴァルディ、その先に
 パトリツィア・コパチンスカヤ (vn)
 ジョヴァンニ・アントニーニ (指揮、bf)
 イル・ジャルディーノ・アルモニコ、他
 〈録音：2018年11月〉
 [アルファ© NYCX10161]



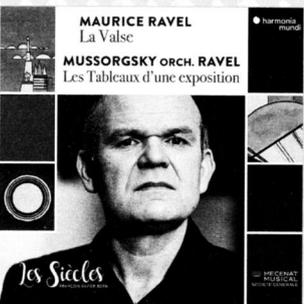
4位 (102pt)
ブルックナー／交響曲全集
 若杉弘指揮 NHKso
 〈録音：1996年～1998年(L)〉
 [アルトウス© ALT431 (10枚組)]



5位 (88pt)
ジョン・ウィリアムズ／ライヴ・イン・ウィーン
 ジョン・ウィリアムズ指揮ウィーン
 po. アンネ=ソフィー・ムター (vn)
 〈録音：2020年1月(L)〉
 [グラモフォン© UCCG40107]
 MQA-CD



6位 (63pt)
ブラームス：交響曲第1番、悲劇的序曲
 ヘルベルト・ブロムシュテット指揮
 ライプツィヒ・ゲヴァントハウスo
 〈録音：2019年9月、10月(L)〉
 [ペンタトーン© KKC6269] CD&SACD



7位 (53pt)
ムソルグスキー（ラヴェル編）：組曲《展覧会の絵》、ラヴェル：ラ・ヴァルス
 フランソワ=グザヴィエ・ロト指揮
 レ・シエクル
 〈録音：2019年11月〉
 [ハルモニア・ムンディ© KKC6172]



21位 (19pt)
オムニバス/VIENNE 1900
 榎本大進 (vn) エマニュエル・バコ (fl) ポール・メイエ (cl) 他
 〈録音：2018年7月〉
 [アルファ@NYCX10152 (2枚組)]



21位 (19pt)
オムニバス/ラビリス
 カティア・ブニアティンヴィリ (p)
 〈録音：2020年6月〉
 [ソニークラシカル@SICC30569]



23位 (17pt)
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第16番, 同第17番《テンペスト》, 同第18番, 他
 アンドレアス・シュタイアー (fp)
 〈録音：2017年6月, 2018年5月〉
 [ハルモニア・ムンディ@KKC6166 (2枚組)]



24位 (15pt)
ベートーヴェン/ピアノ・ソナタ全集
 イゴール・レヴィット (p)
 〈録音：2017年~2019年〉
 [ソニークラシカル@SICC30533 (9枚組)]



25位 (14pt)
ヘンデル：オラトリオ《セメレ》
 ジョン・エリオット・ガーディナー指揮イングリッシュ・バロック・ソロイスト, モンテヴェルディ cho, 他
 〈録音：2019年5月(L)〉
 [SDG@KKC6257 (3枚組)]



25位 (14pt)
マラー：交響曲第3番
 小泉和裕指揮九州 so, 清水華澄 (A), 他
 〈録音：2019年7月(L)〉
 [フォンテック@FOCD9831 (2枚組)]



27位 (12pt)
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番, 序曲《コリオラン》, 他
 クリスティアン・ベザイデンホウト (fp) パブロ・エラス=カサド指揮フライブルグ・バロック o
 〈録音：2017年12月〉
 [ハルモニア・ムンディ@KKC6264]



28位 (11pt)
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第30番~同第32番
 マウリツィオ・ポリーニ (p)
 〈録音：2019年6月〉
 [グラモフォン@UCCG40096] MQA-CD



29位 (9pt)
ベルリオーズ：幻想交響曲
 セルジウ・チェリビダッケ指揮ミュンヘン po
 〈録音：1986年6月(L)〉
 [ワーナー・クラシックス@WPCS28426]



29位 (9pt)
シュミット/交響曲全集, 歌劇《ノートル・ダム》間奏曲
 R.ヤルヴィ指揮フランクフルト放送 so, 他
 〈録音：2013年~2018年〉
 [Deutsche Gramophon@4838336 (3枚組)] (海外盤)



11位 (39pt)
ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲, ロマンズ Op.40, 同 Op.50
 五嶋みどり (vn) ルツェルン祝祭弦楽合奏団, 他
 〈録音：2020年3月〉
 [ワーナー・クラシックス@WPCS13834]



12位 (36pt)
J.S. バッハ：ゴルトベルク変奏曲 (室内オーケストラ版)
 トレヴァー・ピノック指揮ロイヤル・アカデミー・オブ・ミュージック・ソロイスト・アンサンブル, 他
 〈録音：2019年3月〉
 [Linn@NYCX10170]



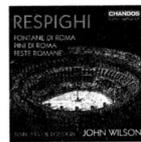
13位 (34pt)
ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱》, 合唱幻想曲
 パブロ・エラス=カサド指揮フライブルグ・バロック o, クリスティアン・ベザイデンホウト (fp) 他
 〈録音：2019年11月〉
 [ハルモニア・ムンディ@KKC6234]



14位 (31pt)
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番《皇帝》, 他
 クリスティアン・ベザイデンホウト (fp) パブロ・エラス=カサド指揮フライブルグ・バロック o
 〈録音：2017年12月〉
 [ハルモニア・ムンディ@KKC6143]



15位 (30pt)
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第8番《悲愴》, 同第14番《月光》, 同第21番《ワルトシュタイン》, 同第23番《熱情》
 ファジル・サイ (p)
 〈録音：2018~2019年〉
 [ワーナー・クラシックス@WPCS13825]



16位 (28pt)
レスビーギ/ローマ三部作
 [交響詩《ローマの祭り》, 同《ローマの噴水》, 同《ローマの松》]
 ジョン・ウィルソン指揮シンフォニア・オブ・ロンドン
 [シャンドス@RCHSA5261] CD&SACD



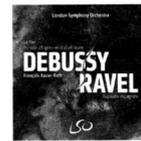
16位 (28pt)
ヴィキングル・オラフソン/ドビュッシー・ラモーピアノ作品集
 ヴィキングル・オラフソン (p)
 〈録音：2019年8月〉
 [グラモフォン@UCCG1868]



18位 (24pt)
マリス・ヤンソンス/ラスト・コンサート
 マリス・ヤンソンス指揮バイエルン放送 so
 〈録音：2019年11月(L)〉
 [Br Klassik@NYCX10174]



19位 (22pt)
ベートーヴェン：交響曲第7番, 同第9番《合唱》, チャイコフスキー：交響曲第5番, 同第6番《悲愴》, フランツ・シュミット：交響曲第4番, 他
 キリル・ペトレンコ指揮ベルリン po, ベルリン放送 cho, 他
 〈録音：2012年~2019年〉
 [ベルリン・フィル・レコーディングス@KKC9600 (5CD+2BD)]



20位 (21pt)
ラヴェル：スペイン狂詩曲, ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲, 交響詩《海》
 フランソワーズ・グザヴィエ・ロト指揮ロンドン so
 〈録音：2018年1月~2019年4月(L)〉
 [LSO ライヴ@LSO0821] CD&SACD