Notre politique de confidentialité a été mise à jour pour la dernière fois le lundi 27 janvier 2025 Voir ici Ignorer

Bernheim and Viotti shine in Loy's understated *Werther* at the Théâtre des Champs-Élysées

Par David Karlin, 23 mars 2025

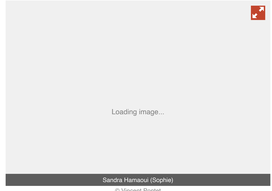
The orchestral score of Massenet's *Werther* can be played in very different ways. You can go Wagnerian, emphasising the times when the brass thickens the texture. You can tug at the heartstrings with Puccinian string swell. Or, as was done by Marc Leroy-Calatayud, conducting Les Siècles at the Théâtre des Champs-Élysées last night, you can mine the score for detail, with millimetre calibration of instrumental balance to bring out as many nuances as you can find.

Benjamin Bernheim (Werther), Marina Viotti (Charlotte)
© Vincent Pontet

What particularly impressed was the way that Leroy-Calatayud made space for individual instruments and voices to shine. He would take down the level to allow a softer voice to be heard, allow the brass to come in with a *subito fortissimo* that would have satisfied Wagner, then take it straight down to make way for a woodwind solo. It's the first time I've heard this conductor and I want to hear more.

Marc Scoffoni (Le bailli), Sandra Hamaoui (Sophie)
© Vincent Pontet

It helped, of course, that Leroy-Calatayud could call on a high calibre cast of native French-speaking singers who were as focused as the orchestra on exploring nuance and detail. All the principals – Benjamin Bernheim as Werther, Marina Viotti as Charlotte, Jean-Sébastien Bou as Albert and Sandra Hamaoui as Sophie – were perfect in their diction. Bernheim showed a magical ability to place syllables to delineate subtle shifts in the tormented poet's psyche, while able to turn on the afterburners when required, his voice blooming into warmth. His "Pourquoi me réveiller" – really the only standalone aria in the piece – left us shaking in exactly the way this show-stopper should. Playing the woman who loves him but who obeys the call of duty to marry another man, Viotti was the perfect foil, with equal attention to text and mood, a pretty timbre at the top of her range and immense reserves of strength in her lower register. Hamaoui's light soprano glittered as Sophie; Jean-François Bou was characterful enough as Albert but could have done with more heft; Marc Scoffoni was splendidly put-upon as Le Bailli; Yuri Kissin and Rodolphe Briand provided excellent comic relief as the drunkards Johann and Schmidt. The children's chorus of the Maîtrise des Hauts-de-Seine deserve special mention for the bags of character they injected into their rehearsals of "Noël! Noël! Noël!".



Sandra Hamaoui (Sophie)
© Vincent Pontet

This musical approach sat well with the directorial approach of Christof Loy, which took his usual *modus operandi*, focusing in on the state of mind of his characters at the expense of any scenic depiction of events, and extended it to the maximum. Johannes Leiacker's set is a single doorway in the inside wall of what could be a Hausmann-era Paris apartment. All the action of our main characters takes place on the audience's side of the wall. Our four principals observe the various festivities but we never see them properly taking part in them and we keenly feel their sense of estrangement. We hardly ever see the chorus, which is behind the wall. Loy stretches the opera's timescale: in the original, the acts are separated by a few months, but Robby Duiveman's costumes show the characters maturing far more quickly. In the "three months" between Acts 1 and 2, Charlotte transforms from pretty young thing to sober matron, while Werther smartens up considerably from his previously unkempt appearance; by Act 3, he has become decidedly dapper.

Rodolphe Briand (Schmidt), Yuri Kissin (Johann), Jean-François Bou (Albert), Viotti (Charlotte)
© Vincent Pontet

Loy gives us some atypical ways of looking at characters. Sophie – brilliantly characterised by Hamaoui – isn't a mere airhead, but is beset by the weight of living permanently under the shadow of her saintly older sister. She is always watching, always trying desperately – and ineffectually – to make herself at the centre of things. Albert is perfectly kind and gentle in the early part of the opera, but by Act 3, he has turned malign and domineering. In the intermezzo between Acts 3 and 4, Charlotte has thrown Werther's letters in his face and he has locked her into the house while he reads them. Only when we hear the gunshots of his suicide does he unlock the door for her to fly to his side.

Hamaoui (Sophie), Bou (Albert), Viotti (Charlotte), Bernheim (Werther)
© Vincent Pontet

You could sum up this production with the single word "understated". Both Loy and Leroy-Calatayud eschew grand gestures and focus on the detail and the subtleties of this piece. It won't be to everyone's taste, but it certainly made for an interesting evening whose intensity increased steadily from start to finish.

★★★★☆

RÉSERVER
VOIR LE LISTING COMPLET

"a high calibre cast of native French-speaking singers focused on exploring nuance and detail"

Critique faite à Théâtre des Champs-Élysées, Paris, le 22 mars 2025

PROGRAMME

Massenet, Werther

ARTISTES

Théâtre des Champs-Élysées
Marc Leroy-Calatayud, *Direction*
Christof Loy, *Mise en scène*
Johannes Leiacker, *Décors*
Robby Duiveman, *Costumes*
Roland Edrich, *Lumières*
Les Siècles
Maîtrise des Hauts-de-Seine
Benjamin Bernheim, *Werther*
Marina Viotti, *Charlotte*
Sandra Hamaoui, *Sophie*
Jean-Sébastien Bou, *Albert*
Marc Scoffini, *Le Bailli*
Rodolphe Briand, *Schmidt*
Yuri Kissin, *Johann*

☆ VOIR PLUS DE CRITIQUES OPÉRA

Les éternels *Dialogues des Carmélites* d'Olivier Py au TCE
Tristan Labouret, 6th December
La scénographie de Pierre-André Weitz et la mise en scène d'Olivier Py font de l'œuvre de Poulenc un drame intemporel, universel, intérieur, porté par une réalisation musicale de haut vol.
★★★★☆

L'Olimpiade à grand spectacle de Daumas et Spinosi au TCE
Erwan Gentric, 24th June
Le metteur en scène signe un maelstrom débridé, volontiers fantasque, où fusionnent l'art et le sport, les performances vocale et athlétique, le chant et la danse.
★★★☆☆

Yannick Nézet-Séguin dirige une *Walkyrie* au-delà du chant au TCE
Pierre Michel, 5th May
À la tête d'un Orchestre philharmonique de Rotterdam d'une cohésion irréprochable et aux côtés d'une distribution de grande qualité, le chef québécois a proposé une très belle version de concert du deuxième volet du *Ring*.
★★★★☆

La *Damnation* comme-ci comme-ça du National au TCE
Pierre Michel, 22nd March
Premier des cinq concerts célébrant les 90 ans de l'Orchestre National de France, *La Damnation de Faust* de Berlioz dirigée par Cristian Măcelaru a laissé l'auditeur sur sa faim.
★★★☆☆

Les grosses ficelles d'Olivier Py dans *Boris Godounov* au TCE
Jean-Pierre Rousseau, 29th February
Malgré une distribution de haut vol – dont la révélation Alexander Roslavets, stupéfiant dans le rôle-titre –, cette production de l'opéra de Moussorgski laisse sur sa faim.
★★★☆☆

La Didon bouleversante de Joyce DiDonato au TCE
Jean-Pierre Rousseau, 12th February
Si l'oratorio de Carissimi donné en ouverture du concert n'était pas indispensable, Il Pomo d'Oro et Joyce DiDonato ont ensuite donné une formidable version de concert de l'opéra de Purcell.
★★★★☆

PLUS DE CRITIQUES...

☆ LIRE CRITIQUES DE

Benjamin Bernheim
Christof Loy
Jean-Sébastien Bou
Johannes Leiacker
Jules Massenet
Les Siècles
Marc Leroy-Calatayud
Marina Viotti
Maîtrise des Hauts-de-Seine
Robby Duiveman
Rodolphe Briand
Roland Edrich
Sandra Hamaoui
Théâtre des Champs-Élysées
Werther
Yuri Kissin

☆ ARTICLES CONNEXES

De la Monnaie à Colmar : Alain Altinoglu, bon prophète en ses pays

L'envol du phénix : Samy Rachid, du Quatuor Arod au Boston Symphony

« Le chef providentiel n'existe pas » : entretien avec Louis Langrée

Critics' Choice 2023 : le top 10 des meilleurs chefs et orchestres du monde

☆ EN VOIR PLUS DE DAVID KARLIN

Adresse email

Bachtrack newsletter Boletín de noticias en español Newsletter française Deutscher Newsletter Offers from our partners

France

Nous pouvons utiliser ces données pour vous montrer un contenu plus pertinent.

Votre ville la plus proche

Nous pouvons utiliser ces données pour vous informer des événements intéressants auxquels vous pouvez assister près de chez vous.

Votre nom

Nous pouvons utiliser ces données pour nous adresser personnellement à vous dans nos newsletters.

Abonnez-vous !

En savoir plus Ne plus montrer

JOURNAL

WERTHER AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ELYSÉES – HUIS (PLUS OU MOINS) CLOS – COMPTE RENDU

LAURENT BURY

LIRE LES ARTICLES >>

TAGS DE L'ARTICLE

Benjamin BERNHEIM, Marina VIOTTI, Jean-Sébastien BOU, Sandra HAMAOUI, Marc SCOFFONI, Yuri KISSIN, Rodolphe BRIAND, Marc LEROY-CALATAYUD, Christof LOY

PLUS D'INFOS SUR THÉÂTRE DES CHAMPS ELYSÉES, PARIS

Mais qu'attendaient-ils ? Que voulaient-ils, ces spectateurs qui ont hué la production de Christophe Loy, ce samedi soir au TCE ? Certes, en guise de décor unique, un grand mur percé d'une porte vitrée, dont l'ouverture et la fermeture laissent entrevoir une autre pièce, c'est un peu austère, mais on ne va pas à *Werther* pour y trouver du spectaculaire, la procession des cinquante ans de mariage du pasteur étant bien l'unique instant qui pourrait autoriser un peu de pittoresque.

© Vincent Pontet

Finesse de la direction d'acteurs

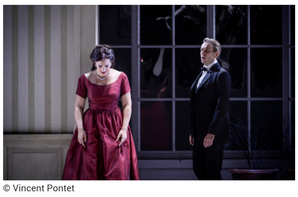
Et puis, un demi-siècle après l'entrée de l'œuvre au répertoire de l'Opéra de Paris, qui veut encore voir sur scène cette nature qu'invoque le héros (quelques plantes en pot, ici) ou la neige tomber au dernier acte quand la musique suffit à la faire imaginer ? Par ailleurs, le spectacle ne manque pas d'élégance, l'action étant transposée dans les années 1950 – on se croirait presque dans *Loin du paradis*, de Todd Haynes, ou dans une des premières mises en scène de Robert Carsen. Alors pourquoi ces huées pour Christophe Loy et son équipe ? Est-ce parce que Sophie cesse d'être une gamine un peu tête-à-claques pour devenir une pauvre fille à qui la frustration sexuelle finit par faire perdre la boule, l'air du Rire virant à la crise de nerfs ? Est-ce parce que l'ultime duo a ici deux témoins, la susdite Sophie qui bascule dans la névrose, et Albert qui déchiffre interminablement les lettres de Werther que Charlotte lui a jetées au visage avant de partir rejoindre celui qu'elle n'a jamais cessé d'aimer ? Rien ne va à l'encontre du livret, rien ne paraît excessif dans une direction d'acteurs très fine, alors quoi ? Werther porte même habit bleu et gilet jaune, comme le veut la tradition… Est-ce au contraire qu'il leur aurait fallu du plus trash, à ces spectateurs mécontents ? Auraient-ils voulu un *Werther* dans le 9-3 ou à Chicago ?

Marc Leroy-Calatayud © Jérémy Torres

> Voir l'interview de Marc Leroy-Calatayud <

Prestesse et allant de la baguette

L'unanimité semble en revanche s'être faite autour de la dimension musicale de la soirée. Dans la fosse, Les Siècles donnent à entendre des instruments comparables à ceux de la création de l'œuvre (rien que des cordes en boyaux, nous assure-t-on), et surtout Marc Leroy-Calatayud opte pour une lecture preste, où tout s'enchaîne – les applaudissements après « Pourquoi me réveiller ? » seront la seule interruption du discours – et l'allant de sa baguette nous change agréablement de ces versions où la mort du héros se dilue dans une agonie qui n'en finit pas, même si le Noël des enfants du bailli en paraît un rien accéléré, en coulisses. Ces applaudissements qu'on vient de mentionner saluent la prestation de Benjamin Bernheim, superbe Werther, déclamateur hors-pair (écoutez son « Oui ! C'est moi ! Je reviens ! » au troisième acte) qui joue avec maestria de la demi-teinte et de la voix de tête, non sans faire preuve de puissance par ailleurs.



© Vincent Pontet

> Voir l'interview de Benjamin Bernheim <

Dans la meilleure lignée de l'opéra-comique français

Tout cela est bien sûr dosé, calculé, à cent lieues des romantiques méridionaux et nerveux ou des beaux ténébreux barytonnants, mais ce Werther-là s'inscrit dans la meilleure lignée de l'opéra-comique français. Ni matrone ni ogresse, Marina Viotti a les justes dimensions vocales de Charlotte et rend totalement crédible la métamorphose de l'héroïne, de bonne épouse presque placide en femme passionnée. Jean-Sébastien Bou est un luxe en Albert, tout comme Marc Scoffoni offre enfin un bailli très fringant, là où l'on entend parfois des artistes à bout de souffle. La Sophie de Sandra Hamaoui, à la voix très couverte, rompt avec les coloratures d'antan, mais si le personnage perd un peu en fraîcheur, il y gagne en épaisseur dramatique. Yuri Kissin et Rodolphe Briand forment un percutant tandem Johann-Schmidt, et les enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine sont irréprochables.

Laurent Bury

CONCERT CLASSIC .com

> Voir l'extrait "Va !, laisse couler mes larmes" par Marina Viotti, Charlotte <

Jules Massenet, *Werther* – Paris - Théâtre des Champs-Elysées, 22 mars ; prochaines représentations les 25, 28, 31 mars, 3 & 6 avril 2025 // www.concertclassic.com/concert/werther-2

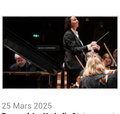
Photo © Vincent Pontet

DERNIERS ARTICLES

25 Mars 2025

Michel Bouvard à l'orgue Grenzing de Radio France – L'univers du Choral selon Bach et Franck – Compte-rendu

Michel ROUBINET



25 Mars 2025

Emanuel Ax, Nathalie Stutzmann et l'Orchestre de Paris – Pourvu que rien ne cesse – Compte-rendu

Antoine SIBELLE

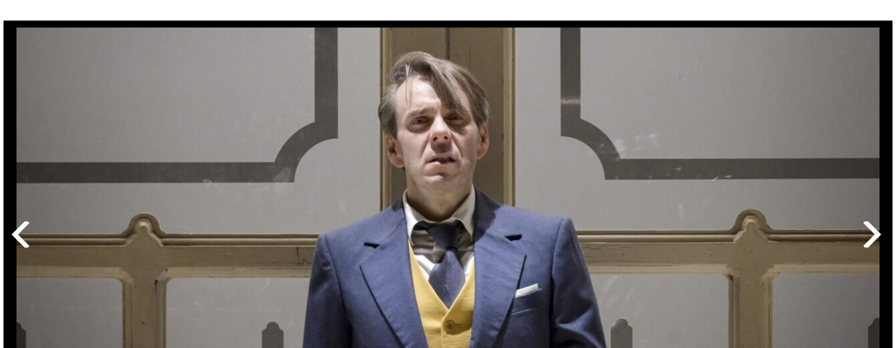
24 Mars 2025

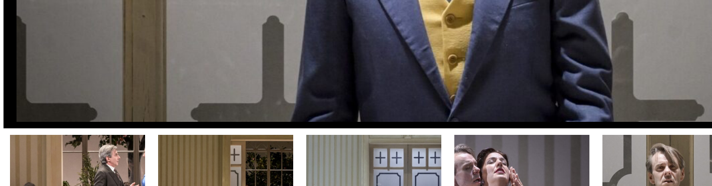
L'Ensemble I Giardini interprète Ernest Chausson (1 CD Pentatone / Concert à Vincennes le 4 avril) – De Chausson à Barbara

Alain COCHARD

© CONCERTCLASSIC.COM - HANDMADE IN PARIS SINCE 2000 I PARTENAIRE DE 3FOISC.COM, AGENCE DIGITALE CULTURELLE

MASSENET, Werther – Paris (TCE)





Partager sur :

Spectacle 23 mars 2025

Bernheim au pied du mur

En 2022 à Bordeaux, **Benjamin Bernheim** hissait son premier Werther à des hauteurs vertigineuses. Trois ans plus tard, sur la scène du Théâtre des Champs Elysées, le ténor pousse l'interprétation un cran au-dessus, au point d'amener à se poser la question : peut-on faire mieux ? On sait combien l'opéra français convient à cette voix qui a fait de la prononciation de notre langue son paradigme. Mais donner à comprendre les mots ne suffit pas ; Benjamin Bernheim les illustre. L'éblouissement de « soleil », l'éclat de « lumière », la pâleur de « mort » : chaque parole est imagée, chaque phrase est pensée dans son essence sémantique sans que ce surcroît d'intentions ne touche au maniérisme. Avoir étrenné la mise en scène de **Christof Loy** la saison dernière à la Scala aide le chanteur à incarner un Werther torturé, moins romantique et rêveur qu'inquiétant, toxique, voire sadique par la manière dont il use du sentiment amoureux pour torturer Charlotte. Le chant outrepasse le parti-pris scénique pour se poser en référence par sa palette de couleurs, son usage des nuances, son art de la demi-teinte, toutes qualités utilisées à des fins expressives. « Pourquoi me réveiller » suscite dans une salle sinon silencieuse une légitime ovation. Passée l'invocation à la nature, encore contrainte au regard de ce qui suivra, il faudrait citer chaque air, chaque intervention pour donner une idée de ce qui finalement tient de la syzygie lyrique : l'alignement stellaire d'une voix de ténor à son point d'acmé artistique, d'une interprétation accomplie et d'un des rôles les plus emblématique du répertoire français.

Il faut plus de temps à **Marina Viotti** pour décorseter sa première Charlotte, sauf à supposer que la réserve dont fait d'abord preuve la mezzo-soprano soit un parti pris. L'épouse d'Albert claquemurée dans son devoir se dépare après l'entracte de ses principes pour laisser parler ses sentiments et, libérée de toute entrave, brûle du feu théâtral que nous appelions de nos vœux depuis le lever de rideau. L'Air des lettres, mieux dessiné, amorce une transformation que l'Air des larmes concrétise, la voix comme débarrassée de son empois, le son toujours rond et lustré, l'émission toujours égale avec des graves nourris, des aigus fulgurants sans que le passage d'un extrême à l'autre ne paraisse artificiel, mais l'ampleur du geste vocal, sa puissance et son intensité tragique retrouvées.

© Vincent Pontet

Exception faite de **Jean-Sébastien Bou**, Albert idiomatique et stylé, dépassant les convenances du mari jaloux pour proposer un personnage complexe et humain jusque dans son inhumanité finale, les seconds rôles n'atteignent pas cette hauteur de vue interprétative. **Sandra Hamaoui** pose Sophie en rivale de Charlotte d'un soprano sans façon, moins léger que d'habitude aux dépens de la pureté et du charme perlé qui caractérisent la jeune fille. **Marc Scoffoni** est un Bailli articulé mais d'une clarté peu paternelle, et le comique de **Yuri Kissin** (Johann) et **Rodolphe Briand** (Schmidt) s'avère trop appuyé pour alester les propos des deux boit-sans-soif – à leur décharge, Massenet n'a pas eu l'humour léger.

Les solistes et le chœur d'enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine chantent Noël avec une fraîcheur et une justesse réjouissantes pour les oreilles. S'il donne à entendre comme rarement la mélancolie du saxophone alto, jusqu'alors peu utilisé à l'opéra, le choix d'instruments anciens, avec des cuivres tonitruants et des cordes chétives, ternit la partition en même temps qu'il porte préjudice à la direction de **Marc Leroy-Calatayud**, vivante, contrastée et attentive aux chanteurs.

© Vincent Pontet

Christof Loy séquestre le drame devant un mur tapissé d'un papier peint rayé, comme les barreaux d'une prison, unique décor que l'on espère en vain se voir lever pour dévoiler le jardin d'hiver derrière la porte – cette véranda dissimulée étant le symbole d'un monde auquel Werther, comme le spectateur, ne peut accéder. Cette approche carcérale, en restreignant l'espace scénique favorise la précision du geste. Les costumes transposent l'action dans des années 50 glamoureuses, avec au premier acte une référence au complet bleu et jaune imaginé par Goethe pour son héros. La lettre du livret n'est trahie qu'au dernier tableau. L'interlude symphonique entre le troisième du quatrième acte, joué normalement rideau fermé, montre Charlotte luttant avec Albert pour retrouver Werther. Deux coups de pistolet – supprimés à l'origine par Massenet – déchirent la musique. Werther meurt dans les bras de Charlotte sous le regard accablé et accablant d'Albert et de Sophie. Bien qu'innocente si on la compare à bon nombre de mises en scène aujourd'hui, ou justement parce que jugée trop sage, cette lecture du chef d'œuvre de Massenet a été conspuée par une partie de la salle au tomber de rideau, tandis qu'à l'inverse tous les artistes ont reçu leur juste part d'acclamations.

Christophe Rizoud

ARTICLE PRÉCÉDENT
WEBER, Der Freischütz – Anvers

ARTICLE SUIVANT
OFFENBACH, Orphée aux enfers – Asnières

Commentaires

ÉGALEMENT SUR FORUM OPERA

Récital Renée Fleming – Paris (Garnier)
il y a 13 jours · 1 commentaire
Pour son retour à Garnier, trois ans après y avoir don… un gala dont …

THOMAS, Psyché
il y a un mois · 1 commentaire
Le nom d'Ambroise Thomas est surtout rattaché à deux de ses œuvres de …

The Ghosts of Hamlet (R. Mameli, F.-E. …
il y a 24 jours · 1 commentaire
Hamlet, le célèbre drame de Shakespeare est resté inconnu du public italien …

Politique relative aux commentaires de Forum Opera
La section commentaires est ouverte aux remarques constructives et bienveillantes.
Nous vous prions de lire notre Politique relative aux commentaires avant de commenter.
Compris

What do you think?
8 réponses
Upvote | Funny | Love | Surprised | Angry | Sad

0 Commentaires
S'identifier

Commencer la discussion…
S'IDENTIFIER AVEC
OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS
Nom

Partager
Les meilleurs | Les plus récents | Les plus anciens

Soyez le premier à commenter.

S'abonner | Vie Privée | Ne pas vendre mes données
DISQUS

VOUS AIMEZ NOUS LIRE… SOUTENEZ-NOUS
Vous pouvez nous aider à garder un contenu de qualité et à nous développer. Partagez notre site et n'hésitez pas à faire un don.
Quel que soit le montant que vous donnez, nous vous remercions énormément et nous considérons cela comme un réel encouragement à poursuivre notre démarche.
Faire un don

Œuvre Werther
Compositeur Jules MASSENET
Lieu
Paris (TCE)

Saison
SAISON 2024/2025

Orchestre
Les Siècles

Artistes
Benjamin BERNHEIM, Jean-Sébastien BOU, Rodolphe BRIAND, San[dra] HA[MAOUI]

Note ForumOpera.com 4
Légende
Note des lecteurs 3.4 (8)
Votre note

Infos sur l'œuvre

Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux

Livret d'Édouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann d'après le roman épistolaire *Les Souffrances du jeune Werther*, de Goethe

Création à Vienne le 16 février 1892

Détails

Mise en scène
Christof Loy
Reprise de la mise en scène
Silvia Aurea De Stefano
Scénographie
Johannes Leiacker
Costumes
Robby Duiveman
Lumières
Roland Edrich

Werther
Benjamin Bernheim
Charlotte
Marina Viotti
Albert
Jean-Sébastien Bou
Sophie
Sandra Hamaoui
Le bailli
Marc Scoffoni
Johann
Yuri Kissin
Schmidt
Rodolphe Briand
Kätchen
Johanna Monty*
Brühlmann
Guilhem Begnier* |

* membre du chœur Unikanti

Comédiens
Agnès Aubé, Jean-Pierre Cormarie, Roland David, Martine Demaret, Rita Falcone, Danièle Gouhier-Rezzi, Laurent Letellier, Odile Morhain, Catherine Pepinster |

Les Siècles
Solistes enfants et Chœur d'enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine
Direction musicale
Marc Leroy-Calatayud

Paris, Théâtre des Champs-Elysées, samedi 22 mars 2025, 19h30

Nos derniers podcasts

Débat : « Maria », le film sur Maria Callas est-il crédible ?

Avec vue sur l'Arno : Lila Hajosi de l'ensemble Irini

Le cheveu en quatre, par Sélim Mazari sur « Nessun Dorma »

Voir plus

Nos derniers swags

Catalogue de l'oeuvre de Pierre Boulez (Alain Galliari)
Bien plus qu'un catalogue, une oeuvre d'art
Livre SWAG

Correspondance, écrits et entretiens (Maurice Ravel)
La somme, indispensable comme génératrice de bonheur
Livre SWAG

The Ghosts of Hamlet (R. Mameli, F.-E. Comte)
Beaucoup plus qu'une curiosité ou qu'un récital
CD SWAG

Voir plus

Les dernières interviews

Cinq questions à Mirabelle Ordinaire
Interview

Cinq questions à Baptiste Charroing, nouveau directeur du Théâtre des Champs-Elysées
Interview

Michael Volle : « Il n'y a qu'un seul Bayreuth »
Interview

Voir plus

Les derniers dossiers

Cinq clés pour…
Dossier

Puccini 100
Dossier

Questionnaire de Proust
Dossier

Voir plus

Zapping

Ravel : L'Enfant et les …
21 mars 1925 : 100 ans d'émerveillement
21 mars 2025

Nicolai Gedda "Magis…
Regarder sur YouTube
10 mars 1875 : le péplum oublié
10 mars 2025

To This We've Come fr…
1er mars 1950 : un Consul d'actualité ?
1 mars 2025

Voir plus

Vous pourriez être intéressé par :

OFFENBACH, Orphée aux enfers – Asnières
L'ascenseur infernal
Thierry MALLET, Thibaud MERCIER, Pierre BOUDEVILLE
24 Mar 2025
Spectacle

WEBER, Der Freischütz – Anvers
Dans le chaudron de Marthaler
Christoph MARTHALER, Stephan ZILIAS
23 Mar 2025
Spectacle

HAENDEL, Acis and Galatea – Namur
Les chaussettes de Polyphème
Olivier FORTIN, Tomas KRAL, Rachel REDMOND
23 Mar 2025
Spectacle

BIZET, Les pêcheurs de perles – Dijon
La mer, la mer toujours recommencée et le futur Palais Garnier
Hélène CARPENTIER, Julien DRAN, Nicolas-Philippe MARTIN
22 Mar 2025
Spectacle

Voir plus

© 2023 – Mentions légales – Tous droits réservés – Site réalisé par Improba

LE FIGARO — VENTE FLASH DE MARS

Au Théâtre des Champs Élysées, le triomphe de *Werther*

Par Christian Merlin

Publié le 23 mars 2025 à 16h36, mis à jour le 23 mars 2025 à 16h36

Opéra | Jonas Kaufmann | Théâtre des Champs-Elysées

Copier le lien

Écouter cet article 00:00/03:06

Marina Viotti et Benjamin Bernheim dans la pièce *Werther* au Théâtre des Champs-Elysées. *Vincent Pontet*

CRITIQUE - Pris dans un huis clos psychologique et familial, Marina Viotti et Benjamin Bernheim bouleversent dans une nouvelle production de l'opéra de Massenet.

Annonce
GetYourGuide
Obtenez votre billet en avance
RÉSERVER

Le chef Arturo Toscanini avait coutume de dire que, pour *Le Trouvère* de Verdi, il suffisait d'avoir les quatre meilleurs chanteurs du monde. S'agissant de *Werther*, on peut diviser par deux : pour réussir le chef-d'œuvre de Massenet, il faut un couple capable d'entrer dans la légende. Mission accomplie au Théâtre des Champs-Élysées !

À découvrir
→ TV ce soir : retrouver notre sélection du jour

Notre dernier duo mythique avait été celui de Jonas Kaufmann et Sophie Koch à l'Opéra Bastille, en 2010. Voici aujourd'hui Benjamin Bernheim et Marina Viotti, qui jettent un autre regard sur cet opéra aux teintes mélancoliques vénéneuses. Avec une finesse et une élégance rares, ils quittent les rives du romantisme passionnel pour entrer dans le huis clos psychologique et familial imaginé par le metteur en scène Christof Loy. Un portrait inséparable de leurs identités vocales, plus lyriques, moins héroïques.

Le Particulier Figaro Partenaire
Conférence : Placer son argent
JE M'INSCRIS

À la voix sombre, barytonnante, voilée de Kaufmann succèdent le timbre clair, l'émission haute, la diction évidente de Benjamin Bernheim. La mezza voce est d'un raffinement confondant, et si les élans lyriques l'amènent parfois à claironner un peu trop, c'est peut-être à mettre sur le compte de la caisse de résonance constituée par un décor très fermé (qui vaut toujours mieux que le plateau ouvert aux quatre vents du *Pelléas* de la Bastille...).

Une Charlotte plus proche de nous

Aux côtés de ce Werther intellectuel et égoïste, on est frappé par la dignité que Marina Viotti apporte au rôle de Charlotte, jusque dans la blessure. Elle n'est pas le contralto dramatique auquel on est habitué, mais un mezzo clair, homogène, à l'aise dans l'aigu, ce qui humanise le personnage, le rend proche de nous. Y compris par son chant intense mais sans pathos, sous le signe du naturel. Cela vaudra aux deux un tonnerre d'applaudissements.

À lire aussi | *Benjamin Bernheim-Marina Viotti : « Si Massenet créait Werther maintenant, il en ferait un pervers narcissique »*

Dans la production de Christof Loy, les autres sont plus exposés que d'ordinaire, puisque tout s'y passe dans la maison du bailli, y compris la scène finale, Albert et Sophie assistant à la mort de Werther. Sophie est omniprésente, la mise en scène insistant sur sa jalousie envers sa grande sœur : c'est même elle qui annonce le retour d'Albert ! Jean-Sébastien Bou est crédible en cocu un peu falot, Sandra Hamaoui l'est aussi en petite sœur négligée, même si son air est encore un peu scolaire. Marc Scoffoni, Rodolphe Briand, Yuri Kissin font une galerie de portraits aussi plaisante que les enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine.

Les bonnes idées de la mise en scène ont pour revers une froideur et un dépouillement un peu confinés, qui ont tendance à réduire la focale. On n'en dira pas autant de la direction de Marc Leroy-Calatayud, chez qui l'on sent à tout moment amour et connaissance de cette musique si riche et personnelle. Il tire des instruments d'époque de l'orchestre Les Siècles des couleurs très justes, aussi bien dans leur franchise un peu crue que dans les subtils mélanges de timbres imaginés par ce coloriste de l'orchestre qu'était Massenet. On n'oubliera pas le saxophone entêtant de Sylvain Malézieux !

Théâtre des Champs-Élysées, jusqu'au 6 avril, diffusion sur France Musique le 10 mai.

La rédaction vous conseille
→ Travaux à Garnier et Bastille, nouveau chef, écoles de danses et syndicats... Les chantiers de l'Opéra de Paris jusqu'en 2032

À découvrir
Offre spéciale pompe à chaleur air/eau — Carrefour Énergies | Sponsorisé — Cliquez ici
50 ans ou + ? Testez cette méthode qui aide à perdre du poids rapidement — Comme J'aime | Sponsorisé
Pompe à chaleur air/eau : À partir de 990 euros — Carrefour Énergies | Sponsorisé — Devis en ligne
De nombreuses femmes de 50 ans et + perdent du poids grâce à Comme J'aime — Comme J'aime | Sponsorisé
Bonne nouvelle pour les propriétaires dans ces 4 régions
Lio de retour sur scène quinze jours après la mort de son fils de 21 ans dans de terribles circonstances — Le Figaro
Séjour tout compris à Zanzibar — GoSearches | Search Ads | Sponsorisé
Top 10 des pays ayant les forces armées les plus puissantes en 2023 — Personalized electronics | Sponsorisé

Aucun commentaire

Il n'y a actuellement aucun commentaire concernant cet article. Soyez le premier à donner votre avis !

J'ÉCRIS UN COMMENTAIRE

À lire aussi

Blanche Neige, *Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan*, *La Cache*... Les films à voir et à ne pas voir cette semaine
Le premier classique de Disney remis au goût du jour, une comédie dramatique avec Jonathan Cohen et Leïla Bekhti, la dernière de Michel Blanc sur le grand écran... La sélection cinéma du *Figaro*.

« Ma vie est limite gâchée à tout jamais » : l'acteur Dylan Robert condamné à trois ans de prison ferme
Le tribunal correctionnel de Marseille a condamné le récipiendaire du César du meilleur espoir masculin 2019, le 14 mars, pour avoir participé au vol avec violence du véhicule d'un restaurateur en 2018.

Le rappeur MHD s'exprime depuis sa cellule après sa condamnation à 12 ans de prison pour meurtre
« Entre ces quatre murs, je réalise que l'homme ne vaut rien », a déclaré la star de l'afro-trap, condamnée en appel le 28 février pour le meurtre d'un jeune homme en 2018 lors d'un règlement de comptes entre cités parisiennes rivales.

Sur le même thème

Benjamin Bernheim-Marina Viotti : « Si Massenet créait *Werther* maintenant, il en ferait un pervers narcissique »
ENTRETIEN - Après leurs apparitions remarquées aux cérémonies d'ouverture et de clôture des JO, les deux artistes lyriques se donnent la réplique dans *Werther*, sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées.

Notre critique de *Juliette ou la clé des songes* à l'Opéra de Nice, un rêve éveillé
CRITIQUE - L'Opéra de Nice fait redécouvrir cette œuvre rare de Bohuslav Martinu. Et réussit un spectacle total, notamment grâce à la qualité des interprètes.

Trois actes, deux heures quarante-cinq de danse, plus de soixante danseurs... Remonter *La Belle au bois Dormant*, un défi hors normes
RÉCIT - Ce ballet de Noureev a été présenté pour la dernière fois sur la scène de l'Opéra de Paris il y a plus de dix ans. Et pour cause. Réveiller la princesse pour 30 représentations s'apparente à un Himalaya technique et psychologique.

Musique baroque ?, de Frédérick Haas: tous les baroques du monde
CRITIQUE - La musique de cette époque se trouve aujourd'hui plus jouée que jamais. Dans son essai, le claveciniste Frédérick Haas propose une réflexion afin de mieux comprendre le mouvement.

«La jeune génération a su reprendre le flambeau avec modernité»: la musique baroque, du dédain à la reconnaissance
DÉCRYPTAGE - Pour la première fois dans l'histoire des Victoires de la musique classique, qui auront lieu mercredi 5 mars, les deux tiers des nommés, dans les catégories reines, viennent du baroque. Viole de gambe, clavecin ou voix obtiennent une juste reconnaissance.

Notre critique du *Barbier de Séville* qui enchante Lille
CRITIQUE - L'Opéra reprend cette production de Jean-François Sivadier. Au plus près de la joie du théâtre et de la musique.

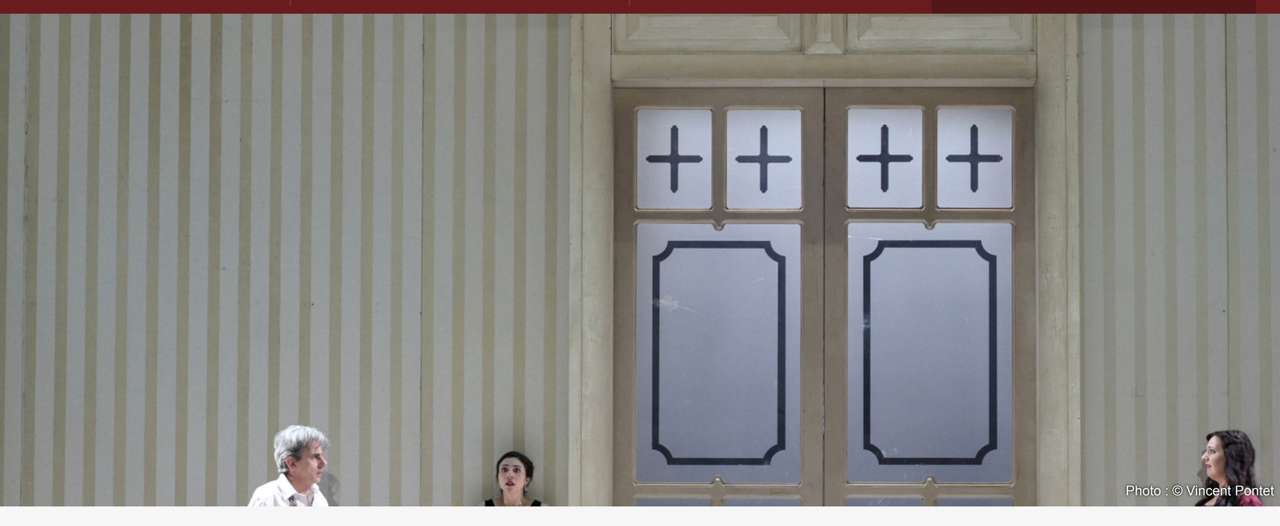
Découvrez Teodor Currentzis, ce chef inclassifiable
VIDÉO — Nouvelle production à l'Opéra Garnier, *Castor et Pollux* de Jean-Philippe Rameau avec le chef hors norme Teodor Currentzis à la tête l'orchestre Utopia qu'il a créé.

Notre critique du *Carnaval de Venise* : un secret de Polichinelle
CRITIQUE - De passage au Théâtre impérial de Compiègne au début du mois, le rare opéra-ballet de Campra reprend des couleurs sur les scènes de La Co(opéra)tive, grâce notamment à la direction étincelante de Camille Delaforge.

William Kentridge, un artiste total entre arts plastiques et opéra à l'Académie des Beaux-Arts
L'artiste sud-africain, élu le 15 septembre 2021 au fauteuil XIII des associés étrangers, a été installé le 12 février par son confrère Erik Desmazières, membre de la section de gravure et dessin.

Un *Fantôme de l'opéra* inspiré de *Twilight* en préparation avec Romain Duris et Deva Cassel
Pour son prochain long-métrage, le réalisateur français Alexandre Castagnetti adaptera le célèbre roman *Le Fantôme de l'Opéra* de Gaston Leroux dans une version française.

Plus de services
L'actualité à ne pas manquer: Résultats des élections, Covid-19, Guerre en Ukraine, Tension Iran-Etats Unis, Corée-Du-Nord, Actualité politique en temps réel, Analyses, débats politiques et sociétaux, Actualité et réseaux sociaux
Programme TV: TV ce soir, Programme TV en ce moment, Programme TV TNT, Séries Netflix, HBO, OCS et TV, Election et photos Miss France 2024, Programme TV Canalsat, Programme TV Free, Programme TV SFR, Actu people
Sport: Calendriers et résultats des matchs en direct, Euro 2024, Jeux olympiques, Actualité cyclisme, Résultats, classement général Tour de France, Classement Ligue 1, Classement Top 14, Transferts football, Coupe du monde de football, Ballon d'Or France Football
Santé: Fiches et guides des médicaments, Astuces et conseils bien-être, Santé et sexualité, Index des maladies, Conseils alimentation, nutrition et santé, L'encyclopédie des organes, Conseils en psychologie, La pollution va t-elle nous tuer ?, Apnée du sommeil : Comment mieux dormir ?, 15 mythes sur les vertus des aliments
Guide d'achat: Guide d'achat maison et jardin, Guide d'achat santé et beauté, Guide d'achat high-tech, Guide d'achat smartphones et tablettes, Comment choisir le meilleur extracteur de jus ?, Quelle est la meilleure montre connectée ?, Quel est le meilleur home cinéma sans fil ?, Comparatif semelle gel, Quel épilateur électrique choisir ?, Meilleurs VPN de 2023
Éducation et orientation: Résultats Bac, Révisions du Bac, Résultat Brevet, Parcoursup, Stages, alternance et métiers, Salons, Annuaire des établissements, Classement des écoles de commerce, Classement écoles d'ingénieurs, Classement prépa
Offres d'emploi: Toutes les offres d'emploi, Emploi à Paris, Emploi à Lyon, Emploi à Toulouse, Emploi à Nantes, Emploi à Bordeaux
Annonces immobilières: Annonces immobilières, Achat appartement Paris, Achat appartement Nice, Achat appartement Cannes, Achat appartement Bordeaux, Achat appartement Lyon
Économie argent et finances: Simulateur de seuil de richesse, Actualité économique et analyses, Impôts sur le revenu : simulateur, Palmarès des villes où investir dans l'immobilier, Studios et 2-pièces : les loyers ville par ville



PRODUCTION

Werther, âme à nu au TCE

Le 23/03/2025 | Par Damien Dutilleul

Le Théâtre des Champs-Elysées présente une nouvelle production de Werther de Jules Massenet, dont les visions puissantes de Christof Loy et Marc Leroy-Calatayud rencontrent l'interprétation majuscule de Benjamin Bernheim :

Il y avait le *Werther* de 2010 à l'Opéra Bastille dans la mise en scène de Benoît Jacquot avec Jonas Kaufmann et Sophie Koch sous la direction de Michel Plasson. Il y aura désormais la version de Christof Loy (créée la saison dernière à La Scala de Milan, déjà avec Bernheim, Bou et Briand) sous la baguette de Marc Leroy-Calatayud, avec Benjamin Bernheim et Marina Viotti au Théâtre des Champs-Elysées. Tout y est : une vision scénique à la fois intelligente et esthétique, une direction puissante et des interprètes aux voix idoines et théâtralement percutants.

La scénographie de Johannes Leiacker représente une vaste pièce d'une riche demeure (alternativement celle du Bailli dans le premier acte, du pasteur à l'acte II et d'Albert aux derniers actes). Une porte coulissante s'ouvre et se ferme dévoilant à l'arrière-plan une salle à manger donnant sur un jardin dans lequel un arbre marque les saisons qui passent. Christof Loy y soigne jusqu'aux plus petits personnages, levant les ambiguïtés pesant habituellement sur certains, et en créant de nouvelles. Ainsi, Sophie y est une jeune fille très amoureuse de Werther tandis qu'Albert y est un homme odieux et manipulateur. Les deux personnages restent d'ailleurs présents dans le dernier acte, témoins de l'agonie du héros, après un interlude d'une grande puissance dramatique. A l'inverse, Charlotte semble plus ici adresser son « Je t'aime » comme un défi à son mari, qu'elle n'aime pas et qui a volontairement mené Werther au suicide, qu'à son amant lui-même.

Jean-Sébastien Bou, Sandra Hamaoui et Marina Viotti dans Werther par Christof Loy (© Vincent Pontet)

A la tête des Siècles (et leurs instruments d'époque), Marc Leroy-Calatayud épouse cette vision de l'œuvre, livrant une interprétation puissante et éloquente, au romantisme exacerbé, les cordes offrant de chauds soli, tandis que les cuivres apportent leur fracas aux passages les plus dramatiques. La légèreté reste présente dans les deux premiers actes, tandis que la poésie est à fleur de peau, notamment durant le Lied d'Ossian, délicat et porté par la harpe. D'ailleurs, les chanteurs sont toujours bien mis en valeur par les équilibres choisis. Six enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine interprètent avec finesse et enthousiasme les frères et sœurs de Charlotte.

Marina Viotti et Benjamin Bernheim dans Werther par Christof Loy (© Vincent Pontet)

Dans le rôle-titre, Benjamin Bernheim se positionne clairement comme l'interprète de référence de ce répertoire par sa diction précise, sa voix souple et lyrique aux aigus doux et aisés, mais aussi par son physique de jeune premier charismatique et par son jeu théâtral expressif. Sa nuance lui permet d'alterner entre le murmure d'une supplique jusqu'à la puissance de sa colère contre son destin contraire.

Benjamin Bernheim et Marina Viotti dans Werther par Christof Loy (© Vincent Pontet)

Marina Viotti campe une Charlotte volcanique, à la voix au métal ardent mais au vibrato à fleur de peau. Elle parvient à faire évoluer son personnage d'une femme réservée et raisonnable, jusqu'à une amante exaltée.

Marina Viotti et Sandra Hamaoui dans Werther par Christof Loy (© Vincent Pontet)

Jean-Sébastien Bou met en valeur en Albert ses talents de comédien. Il est ainsi saisissant lorsqu'il se saisit des lettres de Werther pour les lire une par une tandis que sa femme se démène en vain pour tenter de sauver son amant du suicide. En cohérence avec son personnage, il affiche avec musicalité un baryton corsé et vigoureux, puissamment émis.

Marc Scoffoni dans Werther par Christof Loy (© Vincent Pontet)

La mise en scène de Christof Loy permet à Sandra Hamaoui de développer le caractère de Sophie, dont l'âme s'assombrit comme sa robe à l'acte III. La jouer encore plus joyeuse à l'acte I aurait en revanche renforcé encore davantage le contraste et cette évolution. Sa voix est brillante avec des teintes sombres, intensément vibrée. En Bailli, Marc Scoffoni développe un caractère de grand-père dépassé un rien cabotin, et une voix aux graves fermes.

Marc Scoffoni et Rodolphe Briand dans Werther par Christof Loy (© Vincent Pontet)

Yuri Kissin (Johann) et Rodolphe Briand (Schmidt) forment un duo assorti. Le premier dispose d'une voix charbonneuse, tandis que l'autre a un ténor clair. Les deux compères s'investissent pleinement dans un jeu scénique complice. Johanna Monty et Guilhem Begnier (Kätchen et Brühlmann) forment un couple passionné mais éphémère, qui s'acquitte avec soin des trois mots qu'ils cumulent à eux deux.

Rodolphe Briand, Yuri Kissin, Jean-Sébastien Bou, Marina Viotti et Sandra Hamaoui dans Werther par Christof Loy (© Vincent Pontet)

Le public applaudit généreusement l'ensemble des chanteurs et le chef. Etonnamment, de rares mais puissantes huées accueillent l'équipe de mise en scène : Benjamin Bernheim, interloqué, encourage alors de la main le reste du public à célébrer d'autant plus la finesse et la beauté de la production.

PRODUCTIONS ASSOCIÉES :
Werther par Christof Loy

Vous avez aimé cet article ?

Avec la newsletter Ôlyrix, plus rien ne vous échappe ! Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en vous abonnant dès maintenant.

Adresse email · S'inscrire

Article précédent · Article suivant

Voir aussi

Werther de Massenet au Théâtre des Champs-Élysées jusqu'au 6 avril

BENJAMIN BERNHEIM EST WERTHER !

Reprise d'une production créée la saison passée à La Scala de Milan, ce Werther de Massenet ne manque pas de séductions.

Publié par Pierre-René Serna | 23 mars | Critiques | Opéra & Classique | 0 | WWWWW

À COMMENCER, POUR CE QUI EST DES SÉDUCTIONS, par le rôle-titre incarné avec bagout autant qu'un chant bien distillé par Benjamin Bernheim. On goûte particulièrement sa technique de ténor sachant jouer de notes en voix de tête mais avec une ardeur jamais prise en défaut comme celle de son incarnation. Le Werther du moment ! À ses côtés, Jean-Sébastien Bou est aussi tout un luxe pour Albert, le mari délaissé, non point cependant dans sa participation active d'un chant bartynonant bien placé. Les deux rôles féminins sont autant parfaitement adaptés, par le mezzo profond de Marina Viotti (Charlotte) et le soprano irradiant de Sandra Hamaoui (pour une pétulante Sophie). Et tous, ainsi que des seconds rôles bien sentis, avec une excellente élocution française pour cette distribution internationale.

Un ton juste

Côté mise en scène, Christof Loy conçoit un jeu théâtral en phase avec l'action dans un décor de grand salon bourgeois adapté à la thématique (par Johannes Leiacker) et des costumes intemporels (de Robby Duiveman) qui le sont autant. Le metteur en scène allemand (passionné par ailleurs de zarzuela – nous aurons l'occasion d'y revenir) trouve le ton juste pour cet opéra si français. Peut-être regrettera-t-on la persistance d'un Albert planté de quelques gestes et où il n'a que faire, dans la scène finale théoriquement de la seule mort du héros et de la révélation d'amour de Charlotte.

Jolie intervention des enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine. L'orchestre quant à lui, celui des Siècles, profite de ses timbres d'époque, avec notamment des cuivres percussifs (que l'on a peu l'habitude d'entendre dans cette œuvre), sous la battue vigilante de Marc-Leroy Calatayud. Un *Werther* accompli, entre son livret académique et une musique foisonnante à défaut d'être toujours des plus inspirées.

Illustration : Sandra Hamaoui (Sophie), Benjamin Bernheim (Werther), Marina Viotti (Charlotte), Jean-Sébastien Bou (Albert). Photo Vincent Pontet (dr)

Jules Massenet : *Werther*. Avec Benjamin Bernheim (Werther), Jean-Sébastien Bou (Albert), Marina Viotti (Charlotte), Sandra Hamaoui (Sophie). Johannes Leiacker (scénographie), Robby Duiveman (costumes), Christof Loy (mise en scène). Maîtrise des Hauts-de-Seine, Orchestre Les Siècles, dir. Marc-Leroy Calatayud. Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 22 mars 2025. Représentations suivantes : 25, 28, 31 mars, 3, 6 avril.

SPECTACLE - THÉÂTRE - FESTIVAL
SOYEZ VISIBLE SUR WEBTHEATRE → Offre spéciale « nouveau site » !

A PROPOS DE L'AUTEUR

Pierre-René Serna

Journaliste et musicographe, Pierre-René Serna entretient plusieurs activités paramusicales (organisation de colloques, rédaction de programmes de concerts et d'opéras, conférences, production d'émissions radiophoniques) et collabore à différents...

Voir la fiche complète de l'auteur

AUTRES ARTICLES QUI POURRAIENT VOUS INTÉRESSER

BENJAMIN BERNHEIM EST WERTHER !
Critiques | Opéra & Classique

ÎLE DÉSERTE ACADÉMIQUE
Critiques | Opéra & Classique

IBSEN ET GRIEG ENFIN RÉUNIS
Critiques | Opéra & Classique

INCLASSABLE ET INSOLITE
Critiques | Opéra & Classique

LAISSER UN MESSAGE

Qui êtes-vous ?

Votre nom

Votre adresse email

Votre message

Titre (obligatoire)

Benjamin Bernheim est Werther !

Texte de votre message (obligatoire)
Pour créer des paragraphes, laissez simplement des lignes vides.

Je veux recevoir la Newsletter

PRÉVISUALISER

COMMENTAIRES RÉCENTS

Le Soulier de satin de Paul Claudel par Eric Ruf.
Bonjour, Grand bonheur hier que cette représentation du Soulier de...
Le 16 mars par Ganier Monique

La Grande Dépression de Raphaël Gautier par Aymeline Alix.
Bonjour, Comédienne, suivant l'actualité théâtrale de près et aussi...
Le 12 mars par Sage Françoise

Le Colonel des Zouaves d'Olivier Cadiot par Ludovic Lagarde
Un spectacle incompréhensible réservé à une élite probablement...
Le 4 février par Robert Baudin

Le Rendez-vous, par Camille Cottin
Bonjour, étant à pris ce week-end je n ai malheureusement pas réussi...
Le 12 janvier par anne

dvd Thé à la menthe ou t es citron ?
jesuis toujours dans l attente d un dvd de cette excellente pièce...
Le 27 décembre 2024 par EMARD Eliane

Marius, librement inspiré du titre de Pagnol, par Joël Pommerat.
Bonjour, Le texte de l'adaptation de J Pommerat est-il publié ?...
Le 2 décembre 2024 par vincent adelus

Offenbach cuir et queer
Ayant assisté hier au soir à une représentation de ces "Brigands" au...
Le 9 octobre 2024 par Hervé HENNEQUIN

ARTICLES RÉCENTS

Benjamin Bernheim est Werther !
À COMMENCER, POUR CE QUI EST DES SÉDUCTIONS, par le rôle-titre...
Le 23 mars par Pierre-René Serna

Four New Works, de Lucinda Childs
Lucinda Childs revient très fugacement à Paris avec sa Dance Company...
Le 21 mars par Noël Tinazzi

Dardanus, ni plus, ni moins
RAMEAU EST DÉCIDÉMENT À LA FÊTE. OUTRE Castor et Pollux au Palais...
Le 21 mars par Christian Wasselin

Le Misanthrope, de Molière
« Je veux qu'on soit sincère… ». Dès la première scène du...
Le 19 mars par Noël Tinazzi

« L'opéra n'est pas une industrie »
Comment avez-vous accueilli la nouvelle des coupes budgétaires de la...
Le 18 mars par Quentin Laurens

Rapt de Lucie Boisdamour par Chloé Dabert.
« Le conspirationnisme se nourrit de la défiance à l'égard des...
Le 17 mars par Véronique Hotte

Tempest Project, d'après William Shakespeare
« Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves … » Jamais cette...
Le 16 mars par Noël Tinazzi

CATÉGORIES

Théâtre | Opéra & Classique | Comédie & Humour | Danse | Musique | Jeune Public | Festival | Autres Scènes | Livres, CD, DVD | Rue & Cirque | Musical | Jacky Viallon | A suivre | Actu | Agenda | Lire le théâtre | Nomination | Parution | Disparition | Carte blanche | Performance

FACEBOOK

Webtheatre
1,1 K followers
Suivre la Page

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies de suivi et de préférences. Merci de bien vouloir noter que nous n'utilisons pas Google Analytics. J'accepte

Opéra : au Théâtre des Champs-Élysées, les souffrances de « Werther » confinées dans un salon

Critique Même si le metteur en scène Christof Loy semble s'ingénier à couper les ailes de l'émotion, la qualité vocale de la nouvelle production de Werther de Jules Massenet au Théâtre des Champs-Élysées mérite bien des éloges.

Emmanuelle Giuliani, le 24/03/2025 à 14:27

réservé aux abonnés Lecture en 2 min.

Parfois, on se demande comment un metteur en scène a pu caresser et mettre à exécution une idée aussi absurde ! Ainsi de Christof Loy – qui n'est pourtant pas un débutant – pour le quatrième et dernier acte du *Werther* de Jules Massenet (1892), d'après le roman de Goethe publié avec un succès fracassant en 1774. L'écrivain remaniera sa première version en 1787.

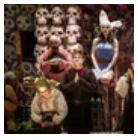
Au lieu de se suicider et rendre le dernier soupir chez lui où le rejoint, in extremis, Charlotte éperdue, le héros expire dans le

Dans ce dossier

Opéra

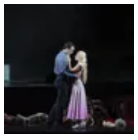
Opéra : la mezzo-soprano Marina Viotti, la voix de la sagesse

Opéra : à Lyon, « La Force du destin » les yeux fermés



Opéra de Paris : une fable amoureuse selon Joseph Haydn par les jeunes de l'Académie

À l'Opéra Bastille, Pelléas et Mélisande dans les fils du destin



Voir plus d'articles

salon de sa bien-aimée, sous le regard du mari et de la sœur de celle-ci. Ainsi étalée en public, la mort pathétique et désolante du poète se mue en fait divers bourgeois bien peu crédible.

> *À lire aussi* Opéra : à Lyon, « La Force du destin » les yeux fermés

Elle couronne, si l'on peut dire, une vision étriquée, concentrée dans un espace scénique fermé par une haute cloison et passablement incompréhensible tant l'extérieur et l'intérieur se confondent dans une étrange ambiguïté. Les personnages tournent comme des lions en cage, contraints dans leurs mouvements : sans doute faut-il y voir la traduction de leur empêchement psychologique et de leurs aspirations bridées par les mœurs bourgeoises. Pourquoi pas, en théorie, mais la mise en pratique s'avère bien pauvre et répétitive.

Le détail orchestral plutôt que l'élan passionné

Trouvera-t-on alors davantage de bonheur dans la musique ? Si les couleurs des instruments d'époque de l'orchestre Les Siècles nimbent la partition d'une mélancolie délicate jusque dans le « râpeux » de certains timbres, la direction du chef trentenaire Marc Leroy-Calatayud ne possède pas (encore ?) la souplesse, le chaloupé envoûtant, requis par la partition. On admire la finesse du détail, le soin apporté aux arpèges des harpes et aux sanglots bouleversants du saxophone, tout en aspirant à davantage d'élan dans la passion et les tourments enfiévrés des protagonistes.

> *À lire aussi* Opéra : Benjamin Bernheim, en chemin vers l'Olympe

Dès qu'il l'a vue, Werther a aimé Charlotte. Mais, promise au sage et correct Albert, la vertueuse jeune fille suit son destin tout tracé. *« À ce serment restez fidèle ! Moi… j'en mourrai »,* déclare le poète à celle qui lui est refusée. Le ténor Benjamin Bernheim, défenseur du répertoire français, retrouve un rôle qu'il connaît sur le bout des doigts. Saine et puissante, sa voix se joue des difficultés d'une écriture exigeante par la richesse des nuances et cet héroïsme dépressif qui fait tout le prix de ce caractère malade d'amour. Mais il manque à l'artiste l'étincelle magnétique dans l'incarnation et cette irrésistible fêlure romantique propre au douloureux Werther.

Prise de rôle intelligente et sensible pour Marina Viotti

À son côté, la Charlotte de Marina Viotti rayonne, plus captivante. La mezzo-soprano jalonne son chemin de croix sentimental de couleurs, d'inflexions subtiles, d'attendrissements et de colères – vite étouffées. À la fin de l'acte I, la jeune fille revient du bal où Werther fut son cavalier d'un soir. Devant sa maison, Charlotte prononce une phrase toute simple appelée à devenir la triste devise de l'opéra : *« Il faut nous séparer… »* Quel indicible mélange de raison et d'affliction dans ces quatre mots, murmurés par Marina Viotti comme une berceuse des illusions enfuies à peine écloses !

> *À lire aussi* Opéra : la mezzo-soprano Marina Viotti, la voix de la sagesse

Le couple est entouré d'une équipe de belle et bonne tenue, où l'on remarquera l'excellent, vif et paternel bailli (le père de Charlotte) du baryton Marc Scoffoni et le truculent Schmidt confié au ténor Rodolphe Briand. Légère déception en revanche à l'écoute du trop criard Albert de Jean-Sébastien Bou. De même, la soprano Sandra Hamaoui campe une Sophie, cadette de Charlotte fascinée par un Werther indifférent à son charme juvénile, en dardant ses aigus au lieu de les arrondir et les adoucir. Le dispositif scénique qui renvoie brutalement les voix vers la salle explique peut-être ce défaut de suavité et de moelleux.

Jusqu'au 6 avril. Retransmission sur France Musique le 10 mai à 20 heures.

À découvrir Opéra : la mezzo-soprano Marina Viotti, la voix de la sagesse

Opéra Musique classique

L'essentiel ce matin

La sélection de la rédaction, trois fois par jour

le 25/03/2025

- La justice doit-elle punir ou aider les parents de jeunes délinquants ?
- Bardella en Israël : rapprochement historique entre le RN et le gouvernement Netanyahou
- Cardinal Vesco, archevêque d'Alger : « Un divorce avec l'Algérie serait suicidaire pour la France »
- Lois fin de vie : à l'Assemblée nationale, le débat commence en commission

Plus d'articles

Réagissez

COMMENTEZ

LIRE LES COMMENTAIRES

À la Une

SOCIÉTÉ

« Ici, on ne juge pas», la Maison des familles d'Amiens, un lieu de répit pour parents fragilisés

Pollution à Fos-sur-Mer : ArcelorMittal mis en examen pour mise en danger de la vie d'autrui

Couvre-feu pour les jeunes : quand les maires prennent les devants

Mort du petit Émile : quatre personnes, dont ses grands-parents, placées en garde à vue

MONDE

Guerre en Ukraine, jour 1126 : nouvelle réunion à Riyad, la Russie veut inclure l'ONU

Conflit au Proche-Orient, jour 536 : frappes israéliennes en Syrie, un réalisateur palestinien arrêté

Allemagne : 35 ans après, un procès fait ressurgir le spectre de la Fraction armée rouge

Guerre Ukraine-Russie, jour 1125 : ce qu'il faut retenir de la journée du lundi 24 mars

RELIGION

Le dominicain Henry Donneaud élu doyen de la faculté de théologie de l'Institut catholique de Toulouse

80 ans du journal « Réforme » : « Un regard protestant sur le monde en restant dans l'ouverture et le dialogue »

Pourquoi la Papouasie-Nouvelle-Guinée devient-elle officiellement chrétienne ?

Travail et religion : les jeunes plus favorables à la pratique religieuse en entreprise

ÉCONOMIE

Provocations d'Elon Musk : les ventes de Tesla divisées par deux en Europe

Crash de la Germanwings : dix ans après, comment la sécurité aérienne a été renforcée

Énergie : la consommation a fortement augmenté dans le monde en 2024

EDF : les raisons de l'éviction du PDG Luc Rémont par l'Élysée

L'actu à ne pas manquer

SOCIÉTÉ

INTERNATIONAL

RELIGION

ÉCONOMIE

Actualité politique
Gouvernement Attal
Migrants
Faits divers
Procès et affaire judiciaire
Loi, projet de loi et réforme
Attentat en France
Prisons
GPA
Euthanasie
École
Baccalauréat 2024
Guerre en Ukraine
Attentat dans le monde
Guerre, crise et conflit
Conflit israélo-palestinien
Conflit du Haut-Karabakh
Géopolitique
Élections européennes 2024
Élection présidentielle américaine 2024
Tension Chine - États-Unis
Union européenne (UE)
Organismes internationaux
Personnalité politique
Pape François
Vatican et Curie romaine
Synode sur la synodalité (2021/2024)
Santé du pape
Démission du pape
Conclave (élection du pape)
Encyclique
Fête religieuse catholique 2024
Glossaire mots religieux
La Bible
Sacrement catholique
Dossiers spiritualité
Emploi et travail
Conjoncture (entreprise)
Consommation
Pouvoir d'achat
Inflation
Carburant
Biocarburant
Épargne et placement
Impôt sur le revenu 2024
Grève en France
Crise économique et sociale
Transition énergétique

PLANÈTE

Réchauffement et changement climatique
Sources d'énergie
Pollution
Tsunami
Séisme
Ouragan, cyclone et typhon
Canicule
Incendies de forêt
Énergies renouvelables
COP - Conférence climats
Catastrophe et accident nucléaire
Découverte et exploration de l'Espace

SANTÉ

Coronavirus (covid-19)
Cancer
Vaccin (vaccination)
Épidémie et pandémie
Drogue et addiction
Virus
Scandale alimentaire et sanitaire
Sexualité
Perturbateur endocrinien
Corps humain
PMA (procréation médicalement assistée)
Fin de vie

CULTURE

Livre, roman et BD
Critique ciné, film et documentaire
Prix littéraires 2024
Festival BD d'Angoulême 2024 (FIBD)
Oscars 2024
César du cinéma 2024
Festival de Cannes 2024
Festival d'Avignon 2024
Sortie culturelle en famille
Personnalité culturelle
Mort et funérailles de personnalité
Grands dossiers culture

ART DE VIVRE

Conseils de jardinage
Recettes de cuisine
Retraite spirituelle
Pèlerinage à Lourdes 2024
Pèlerinage chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle
Loisirs
Série et reportage
Idées cadeaux de Noël 2024
Patrimoine

Nous contacter

Service client
Courrier des lecteurs
Aide
Résilier votre abonnement
L'équipe
Espace Presse
Facebook
Twitter
Flipboard
Linkdedin

Nos services

Abonnement
Découvrir LA CROIX numérique
Boutique
Faire un don
Inscription à la newsletter
Publier une annonce légale
RSS
Mots croisés gratuits en ligne

L'écosystème de La Croix

La Croix International
La Croix Español

Les sites du groupe Bayard

BAYARD BELGIQUE
BAYARD JEUNESSE
EDITIONS BAYARD
GROUPE BAYARD
MILAN PRESSE
LIBRAIRIE BAYARD
NOTRE FAMILLE
NOTRE TEMPS
PHOSPHORE
EVEILALAFOI.FR
LE MONDE DE LA BIBLE
PANORAMA
PÈLERIN
POINTS DE REPÈRE
PRIONS EN EGLISE
CHANTONS EN EGLISE

Politique de confidentialité - Gestion des cookies - Mentions légales - CGU - Sitemap - Résultats élections européennes 2024 - Résultats élections législatives 2024 - Résultats élection présidentielle 2022
© 2025 - Bayard - Tous droits réservés - @la-croix.com est un site de la Croix Network

CULTURE • MUSIQUES

Au Théâtre des Champs-Elysées, le « Werther » au sommet de Benjamin Bernheim

Le ténor excelle dans l'opéra de Massenet et la mezzo Marina Viotti est une très convaincante Charlotte.

Par Marie-Aude Roux

Publié aujourd'hui à 09h05, modifié à 10h27 • Lecture 3 min.

Article réservé aux abonnés

« Werther », de Jules Massenet, au Théâtre des Champs-Elysées, à Paris, du 22 mars au 6 avril 2025. VINCENT PONTET

Il faut avoir entendu une fois dans sa vie le Werther, de Benjamin Bernheim. La première du chef-d'œuvre de Jules Massenet, présentée au Théâtre des Champs-Elysées jusqu'au 6 avril, fera date tant le ténor franco-suisse, dans la pleine possession de ses moyens, a dessiné le portrait idéal du héros romantique de Goethe, incarnant jusqu'au plus intime ce que le titre de l'opéra ne mentionne pas, les *« souffrances »*. Il y a d'abord cette clarté impeccable de la prosodie, où chaque consonne (articulée), chaque voyelle (colorée), chaque phrasé, donne de l'intelligence au sensible, du sensible à l'intelligence.

Lire le portrait (2019) : Benjamin Bernheim, né pour être ténor

Benjamin Bernheim fait plus que jouer un personnage, mieux que chanter un rôle. Il est le jeune Werther. Chaque fibre de son être s'exprime dans le tourment et le bonheur de vivre avec une âme et une sensibilité hors du commun, enivré et blessé d'un trop-plein de vie, d'amour, d'infini. Le chanteur offre une envoûtante palette, du pianissimo le plus subtilement velouté à l'éclatant fortissimo de pleins poumons, la voix ouatée d'une grâce insoutenable ou brûlant d'une ardeur comme chauffée à blanc. Parler de soutien de la ligne revient presque à évoquer la notion de portance, cet endroit précis et fluide, où se combinent vitesse et perpendicularité, qui permet au son de décoller sans effort, ce dont le chanteur use avec un art que tous lui envient.

LA SUITE APRÈS CETTE PUBLICITÉ

Ce Werther nous aura touché, enivré, empoigné, brisé le cœur. Rarement salle aura autant retenu son souffle pour ne rien perdre du sien, respirant dans son haleine, tout comme lui se tient si près de Charlotte, qu'ils semblent s'aimer, bouche contre bouche, dans un long baiser donné et reçu au travers du chant. Face à lui, la première Charlotte de Marina Viotti. La mezzo française, dont l'aura n'a cessé de croître depuis sa spectaculaire apparition aux côtés de Gojira, lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques (Bernheim était dans les airs au Stade de France pour la clôture) réalise un sans-faute, toute de retenue, de sensualité frémissante, avant que de céder à la passion la plus exaltée. La voix est belle, souple, le texte ciselé, l'expressivité, là encore, d'un grand naturel. Si le fameux *Air des larmes* n'est pas salué par une ovation, comme le sera le non moins fameux *Pourquoi me réveiller, ô souffle du printemps,* de Bernheim, c'est parce que les larmes continuent de couler dans le cœur du public et qu'on n'applaudit pas les pleurs.

Lyrisme et vitalité

Etrennée à la Scala de Milan, en juin 2024, la mise en scène de Christof Loy se renfrogne dans l'espace exigu du proscenium, barré d'un haut mur à la tapisserie discrète. Derrière des portes coulissantes en verre dépoli, l'entraperçu d'un monde bourgeois, inaccessible pour Werther sauf au moment de la mort, longue salle à manger vide et jardin d'hiver avec son oranger (allusion à *Mignon*, le célèbre poème de Goethe publié dans *Wilhelm Meister :* « Connais-tu le pays où les citrons fleurissent »). Peut-être est-ce ce décor unique et ce parti pris de confinement dépouillé qu'une partie du public huera aux saluts.

Marina Viotti et Benjamin Bernheim, « Werther », de Jules Massenet, au Théâtre des Champs-Elysées, à Paris. VINCENT PONTET

La direction d'acteur érotise les amants, dont les corps se frôlent et se touchent. Seule la scène finale de l'agonie, avec ses déplacements pour un homme blessé, laisse filtrer le manque d'empathie de Loy pour l'« homme au gilet jaune », trop autocentré comme on dit aujourd'hui. Le metteur en scène a d'ailleurs donné aux rôles secondaires de Sophie (sœur cadette de Charlotte) et d'Albert (son mari) un relief particulier. Jean-Sébastien Bou campe avec beaucoup de justesse un homme aimant et compréhensif, mais dont la jalousie et la violence contenues éclateront au dernier acte. Plus saisissante est la Sophie de Sandra Hamaoui, timbre corsé et projection intense. D'emblée amoureuse de Werther, elle s'affichera en rivale, envieuse et venimeuse, presque effrayante dans la noire robe de bal et de deuil qu'elle arbore pour le retour de Werther.

Privilèges abonné

Le Monde événements abonnés
Expositions, concerts, rencontres avec la rédaction...
Assistez à des événements partout en France !
Réserver des places

Les instruments d'époque de l'orchestre Les Siècles, sous la direction engagée du jeune chef vaudois, Marc Leroy-Calatayud (31 ans), ont insufflé à Massenet lyrisme et vitalité, que ce soit dans les puissants tutti, ou dans de magnifiques solos (un must : celui du saxophone alto dans l'*Air des larmes*). C'est avec cœur que les enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine achèveront l'opéra avec le joyeux *Noël* qu'ils apprenaient au début.

¶ *Werther*, de Jules Massenet. Théâtre des Champs-Elysées, Paris 8e. Avec Benjamin Bernheim, Marina Viotti, Jean-Sébastien Bou, Sandra Hamaoui, Marc Scoffoni, Yuri Kissin, Rodolphe Briand, Christof Loy (mise en scène), Johannes Leiacker (scénographie), Robby Duiveman (costumes), Roland Edrich (lumières), Maîtrise des Hauts-de-Seine, Les Siècles, Marc Leroy-Calatayud (direction). Jusqu'au 6 avril. Theatrechampselysees.fr

¶ Diffusion sur France Musique le 10 mai, à 20 heures.

Marie-Aude Roux

Le Monde Ateliers Découvrir

Cours du soir
Comment regarder un tableau - Les Modernes et les Anciens

Atelier d'écriture
« Écrire sur soi, écrire monde »

CRITIQUE

Opéra : un mémorable « Werther » au Théâtre des Champs-Elysées

La mise en scène épurée de Christof Loy permet de se concentrer sur les enjeux de cette histoire d'amour impossible. Une distribution de premier ordre, un chef et un orchestre très inspirés servent admirablement la musique de Massenet. Triomphe mérité.

Ajouter à mes articles | Commenter | Partager | Musique | Spectacles & Musique

Benjamin Bernheim (Werther) et Marina Viotti (Charlotte), un couple lyrique d'une grande classe et d'une vive intelligence. (© Vincent Pontet)

Par Philippe Venturini
Publié le 24 mars 2025 à 15:00 | Mis à jour le 24 mars 2025 à 15:05

Christof Loy l'a bien compris : l'opéra de Massenet raconte un « rendez-vous manqué entre deux personnages qui semblent un temps fait l'un pour l'autre ». Werther, jeune poète mélancolique et exalté, s'éprend instantanément de Charlotte et lui fait savoir. Mais elle lui avoue devoir épouser Albert, conformément aux vœux de sa mère. Comme l'ajoute le metteur en scène, Werther « comprend qu'elle est forcée de suivre le cours d'une vie rangée dans laquelle elle ne peut pas se réaliser pleinement, et qu'elle doit renoncer à certaines de ses aspirations profondes ».

D'un côté la passion immédiate (et égoïste) de Werther, de l'autre l'intensité croissante des sentiments de Charlotte qui, peu à peu, se libère de ses interdits : ce sont ces turbulences qui animent ce « drame lyrique » de Massenet librement inspiré de Goethe et créé à Vienne en 1892 puis donné en français à Paris l'année suivante. Que chacun des quatre actes soit conçu pour un cadre différent importe peu. Cet opéra sans action se concentre sur ce couple impossible confronté aux conventions sociales.

LIRE AUSSI :
- CRITIQUE – Le jazz nomade de Gabi Hartmann
- CRITIQUE – Théâtre : l'« Anatomie d'un suicide » au scalpel de Christophe Rauck aux Amandiers

A Théâtre des Champs-Elysées, Christof Loy, avec la complicité de Johannes Leiacker, a conçu un décor unique, aussi épuré qu'élégant, installant le récit dans la vaste salle d'une belle demeure. Son unique baie laisse entrevoir un jardin d'hiver dont le feuillage sert de calendrier et la double porte coulissante symbolise l'opposition entre les destins individuels et la collectivité.

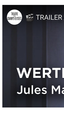
Publicité

Sans doute est-ce ce manque de diversité visuelle qui a suscité quelques huées ridicules le soir de la première. Ridicules car le spectacle se montre non seulement très beau (le chic des costumes années 1950-1960 de Robby Duiveman et les ducs lumières de Roland Edrich) mais surtout d'une puissance dramatique incontestable. Et sa sobriété permet d'évacuer des images facilement mièvres d'église et de Noël.

Impérial Benjamin Bernheim

Aucun mélo sur scène et pas davantage dans les gosiers. Il est en effet difficile d'imaginer Werther plus digne, quoique ardent et tourmenté, que celui de Benjamin Bernheim, impérial d'élégance et de charme, troublant par sa fragilité, admirable par son expression juste, sa diction châtiée, sa ligne vocale aux subtiles inflexions, son registre de tête aux aigus mélodieux : la classe absolue.

Marina Viotti compose, elle aussi, son rôle avec une rare intelligence et se dégage progressivement de son premier acte. Celle qui déclare d'abord à Werther « Albert m'aime et je suis sa femme. […] Je ne m'appartiens plus » reprend possession de l'élan de la tragique apothéose finale.



Albert, « garçon brave et fidèle, […] mari modèle pour Charlotte » comme le décrit un ami de la famille, trouve en Jean-Sébastien Bou, un interprète de grand luxe. Comme à l'accoutumée le baryton fait montre d'un jeu de scène aussi raffiné et stylé que son chant et donne une réelle densité à un rôle a priori peu gratifiant. Second rôle également mais assuré avec délicatesse et flamme par Sandra Hamaoui, celui de Sophie, soeur cadette de Charlotte, attirée par Werther, tient sa place sur l'échiquier des passions. Et les enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine sont épatants.

Dans la fosse, les instruments d'époque de l'orchestre Les Siècles permettent un équilibre parfait avec les chanteurs, sans jamais les contraindre à forcer la voix, et offrent une merveilleuse palette de couleurs et de nuances. La direction aérée et vive du jeune chef Marc Leroy-Calatayud, capable de souffler sur les braises comme d'installer des moments de grâce, contribue à la réussite de ce qui restera comme un des grands rendez-vous de cette saison lyrique.

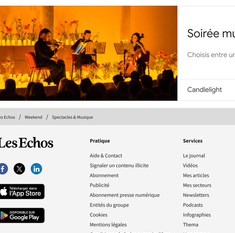
WERTHER
Opéra
de Jules Massenet
Dir. Marc Leroy-Calatayud. M.S. Christof Loy.
Paris, Théâtre des Champs-Elysées
Jusqu'au 6 avril. 2 h 45 entracte compris.

Philippe Venturini

THÉMATIQUES ASSOCIÉES
Musique

Testez l'offre Premium Entreprises !
Profitez d'un essai gratuit pour découvrir l'offre Premium Entreprises avec vos équipes et accéder à toutes les informations de votre secteur. Analyses exclusives, outils de veille sectorielle, invitations VIP à des événements de networking… Tous les avantages abonnés vous attendent gratuitement.
Je profite de l'essai gratuit

NOS VIDÉOS



Comment Rupert Murdoch a sacrifié sa famille pour son business

La succession du magnat des médias Rupert Murdoch, 93 ans, est un enchaînement de crises où tensions familiales et luttes de pouvoir se mêlent dans un drame digne de la série "Succession". Récit en vidéo.

SPECTACLES & MUSIQUE

CRITIQUE
Opéra : un mémorable « Werther » au Théâtre des Champs-Elysées

CRITIQUE
Le jazz nomade de Gabi Hartmann

CRITIQUE
Théâtre : l'« Anatomie d'un suicide » au scalpel de Christophe Rauck aux Amandiers

Publicité

LES PLUS LUS

01 CRITIQUE
Théâtre : l'« Anatomie d'un suicide » au scalpel de Christophe Rauck aux Amandiers

02 AGENDA
Cette semaine, nos idées de sorties culture, loisirs et plaisirs

03 CRITIQUE
Le jazz nomade de Gabi Hartmann

Publicité

À LA UNE

DÉCRYPTAGE
Société Générale : une grève test pour Slawomir Krupa PREMIUM

DÉCRYPTAGE
Attaque de la Russie sur l'Otan : la mise en garde du président d'Airbus

Trump et la Maison-Blanche dans l'embarras après la fuite accidentelle du plan d'attaque au Yémen

HANNOVER MESSE
HANNOVER MESSE 2025
From green energy to smart grids – explore the future at HANNOVER MESSE.
SOLUTIONIZE YOUR ENERGY STORAGE
Open

Soirée musicale florissante
Choisis entre un concert floral ou classique
Candlelight
Ouvrir

Tous droits réservés - Les Echos 2025

Vous voulez recevoir des notifications ?

NON, MERCI

OUI :-)

Spectacles/Théâtre | Pièces et spectacles coups de coeur | Sélectionné par la rédaction

Un classique de l'Opéra à découvrir avec les représentations du très intense Werther au Théâtre des Champs Elysées

Par **Stanislas Claude** - 24 mars 2025

Quand **Goethe** publie son roman épistolaire **Les souffrances du jeune Werther** en 1774, il préfigure la grande période romantique à venir dans la 2e moitié du XIXe siècle non encore éclos. Musique, littérature, poésie, toute l'époque était empreinte de ce sentiment amoureux absolu et déchirant. La légende raconte que nombre suicides ont répondu au phénomène littéraire racontant une histoire d'amour impossible entre la belle et mariée **Charlotte** et le ténébreux **Werther**. Dans cette mise en scène au **Théâtre des Champs Elysées** (encore 5 représentations!) la très talentueuse et acclamée mezzo-soprano **Marina Viotti** est **Charlotte** (**la Habanera** de **Carmen** pendant la prestation metal de **Gojira** aux JO de **Paris 2024**, c'était elle) et le ténor franco-suisse **Benjamin Bernheim** interprète un **Werther** accablé par des sentiments contraires aux codes de son époque. Dans une mise en scène (excessivement?) minimaliste au mono-décor constitué d'un unique mur et d'une ouverture sur une (mystérieuse?) salle à manger, toute la place à laisser aux performances lyriques avec une distribution au diapason de l'oeuvre. Quand **Massenet** adapte plus d'un siècle plus tard le texte de **Goethe**, le romantisme bat son plein, l'amour est forcément absolu et l'intransigeance des sentiments passe pour de la dictature. Les passages marquants abondent (Mon âme a reconnu votre âme, Les larmes qu'on ne pleure pas dans notre âme retombent toutes) et la musique orchestrée par **Marc Leroy-Calatayud** avec l'orchestre **Les Siècles** transcrit avec talent la musique de **Massenet**, quitte à parfois recouvrir de son des paroles des ténors. Le résultat tient du miracle, l'intensité prend aux tripes, le coeur tressaille, la mezzo-soprano est éblouissante, le ténor est acclamé pendant le célèbre passage du printemps (Pourquoi me réveiller, ô souffle du printemps), la salle est transportée. Et comme le spectacle dure moins de 3h, l'attention de l'audience n'a pas le temps de diminuer dans le bel écrin du **TCE**. Le drame lyrique est une splendeur et nul doute que les quelques imperfections seront gommées au fur et à mesure de encore 5 dates restantes. Si quelques incompréhensibles huées ont parasité la salve d'applaudissement finale (réaction puérile à la scénographie certes sommaire mais dans le ton du spectacle), un sentiment de plaisir immense persiste longtemps après la clôture du spectacle, et c'est bien l'essentiel, confirmant la place centrale du TCE dans le monde lyrique parisien.

Synopsis: On le sait depuis longtemps… Les histoires d'amour à l'opéra ne sont pas toujours heureuses. Lorsque Goethe publia ses *Souffrances du jeune Werther*, l'histoire de Charlotte et de son prétendant connut un succès tel qu'elle provoqua ce que l'on appela la « fièvre werthérienne », causant les suicides de jeunes gens prêts à tout pour imiter les héros romanesques. Plus d'un siècle plus tard, en plein romantisme français, Massenet s'inspira de l'histoire de cet amour impossible et signa avec elle son œuvre majeure. Tout en utilisant les ressources du grand orchestre symphonique, il crée une atmosphère intime et pénétrante dont la meilleure illustration est sans nul doute le magnifique air « Pourquoi me réveiller, ô souffle du printemps… »… véritable « tube » du plus sensible des opéras de Massenet. Benjamin Bernheim et Marina Viotti seront les amants malheureux de la soirée entourés d'interprètes français bien connus du public de l'avenue Montaigne (Jean-Sébastien Bou, Marc Scoffoni, Rodolphe Briand) rejoints par Sandra Hamaoui et Yuri Kissin. En fosse, Les Siècles dans un répertoire que les musiciens pratiquent avec un bonheur « historique ».

Coproduction Théâtre des Champs-Elysées | Teatro alla Scala
En partenariat avec france.tv
France Musique enregistre cet opéra

Dates de représentations:

25 / 28 / 31 mars

3 / 6 avril

NOS NOTES ...

Qualité du spectacle	★★★★☆
Plaisir de la représentation	★★★★½
RÉSUMÉ	**4.3** ★★★★½ SCORE GLOBAL

WhatsApp Facebook Twitter Email Linkedin

Stanislas Claude

http://culturaddict.com/

Rédacteur ciné, théâtre, musique, BD, expos, parisien de vie, culturaddict de coeur. Fondateur et responsable du site Culturaddict, rédacteur sur le site lifestyle Gentleman moderne. Stanislas a le statut d'érudit sur Publik'Art.

LAISSER UN COMMENTAIRE

Commenter :

Nom :*

Email :*

Site :

Enregistrer mon nom, email et site web dans ce navigateur pour la prochaine fois que je commenterai.

Poster un commentaire

A LIRE

Sortie du film à charge I am Gitmo le 26 mars...

★★★☆☆

Émilie Charriot en résonance singulière et intense avec « L'Amante anglaise »

★★★★½

L'artiste féministe Sylvie Burger perpétue son projet Womankind pour dévoiler le...

★★★½☆

« Bate Fado », le fado endiablé et percutant

★★★★☆

Histoires pour vivre ensemble (Flammarion jeunesse)

★★★★☆

La sieste, Jeannette la vie du bon côté (Milan)

★★★★☆

Sortie en DVD et Blu-Ray du film écologique et émouvant Sauvages...

★★★★☆

Tout le monde aime Clara, de David Foenkinos (Gallimard)

★★★★★

© PublikArt - Webzine Culturel depuis 2008

Documents sauvegardés

Télérama

Nom de la source
Télérama (site web)
Type de source
Presse • Presse Web
Périodicité
En continu
Couverture géographique
Nationale
Provenance
Paris, Ile-de-France, France

Lundi 24 mars 2025

Télérama (site web) • 863 mots

© 2025 Télérama. Tous droits réservés. Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.

Publi-C Certificat émis le 25 mars 2025 à BU-UNIVERSITE-SORBONNE-NOUVELLE-PARIS-3 à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

news·20250324·TAW·edd×ctrfr×c20250324×c8abb1ff4a5dcc506620eb82ca75d77aad542a606

Au Théâtre des Champs-Élysées, “Werther” ravive la flamme romantique

L’interprétation de Benjamin Bernheim, stupéfiant en Werther, et de Marina Viotti, triomphale en Charlotte, subliment l’opéra de Jules Massenet mis en scène par Christof Loy. Jusqu’au 6 avril.

Écrit par Goethe en 1774, **Les Souffrances du jeune Werther** marque une étape importante dans la culture européenne. Au-delà de la mode qu’il lança (tout aspirant au suicide se devait de porter le gilet jaune et les bas bleus), ce bref roman parut exprimer une sensibilité nouvelle, bientôt appelée romantisme, dans laquelle une génération se reconnut, de Mme de Staël, qui y vit **« le livre par excellence »,** à son persécuteur Napoléon, qui en discuta avec Goethe. Un bon siècle plus tard, quand Massenet adapta l’œuvre en opéra, le romantisme avait eu le temps de se propager et de triompher. Aujourd’hui, le mot fait sourire, il ne s’avoue plus, on le croit réservé aux niais. Il doit pourtant rester des jeunes gens qui aiment assez pour se tuer.

Car tel est le sujet de **Werther,** du moins en apparence. Le jeune Werther fréquente une maison tenue par un brave veuf qui, peu désireux de moucher et nourrir ses nombreux enfants, a élu sa fille aînée, Charlotte, au rang de seconde maman. Coup de foudre devant cet ange qui distribue des tartines. Hélas, elle est honnête et promise à un piètre Albert. Ne reste à l’amoureux qu’à se casser la tête. Heureusement pour les spectateurs du Théâtre des Champs-Élysées, ce scénario un peu faible est soutenu par une partition charmante au lyrisme bien dosé. Heureusement encore pour eux, cette production met en avant des interprètes d’exception.

D’un “Werther” à l’autre

Tour à tour épris et menaçant, caressant ou inquiétant, Benjamin Bernheim compose un Werther stupéfiant. Puissant dans ses rages enamourées, suave dans les délices de la mort, le ténor franco-suisse a tout compris du rôle et module sur la gamme très riche qu’il lui offre. Face à lui, Marina Viotti triomphe pour la première fois en Charlotte, d’abord Cendrillon années 1950 en robe bleue, puis héroïne échevelée en drapé rouge sang telle une Vierge de Van Eyck. On croit d’autant plus à leur couple impossible que le metteur en scène Christof Loy n’a pas cherché à cacher leur âge (Bernheim a les cheveux poivre et sel et paraît à l’étroit dans son costume bleu et jaune). Ils sont secondés notamment par Jean-Sébastien Bou, Albert haïssable à souhait, et Sandra Hamaoui, Sophie anguleuse, dévorée de passion silencieuse. Quant à la direction des Siècles par le jeune Marc Leroy-Calatayud, elle met en valeur les féeries de la partition. Musicalement, un enchantement donc, logiquement traduit le soir de la première par des salves nourries d’applaudissements et de bravos.

À en juger par les deux ou trois huées réservées à Christof Loy, la mise en scène, elle, n’a pas fait l’unanimité. Elle se déploie dans une pièce très haute, ouverte sur une sorte de jardin intérieur. Dans ce cadre monumental qui isole et écrase les protagonistes, Loy fait surgir un autre **Werther,** celui qui court entre les lignes, de Goethe à Massenet. Pourquoi ces huit croix sur la cloison séparant les deux pièces ? Pourquoi Werther meurt-il justement les bras en croix ? Pourquoi Charlotte paraît-elle devant une sorte d’ **hortus conclusus** (ce jardin clos figurant la chasteté de la Vierge Marie que prisaient les peintres médiévaux) ? D’innombrables indices le confirment : en Charlotte, c’est la mère que Werther aime, mère asexuée, idéalisée en Vierge distribuant les petits pains et inaccessible sinon par une mort sacrificielle, christique. Dès lors, comment

Ce document est réservé à l'usage exclusif de l’utilisateur désigné par BU-UNIVERSITE-SORBONNE-NOUVELLE-PARIS-3 et ne peut faire l'objet d'aucune autre utilisation ou diffusion auprès de tiers. • Tous droits réservés • Service fourni par CEDROM-SNi Inc.

pourrait-il intégrer l'espace social, la vie terrestre des braves gens ? Morbide, sa passion est solitaire, d'un enfant et non d'un homme, père éventuel de la marmaille de sa belle. D'ailleurs, malgré ce qu'il en dit, il ne veut pas s'unir à Charlotte — en témoigne ce baiser raté qui perd l'équilibre, instant grotesque et cruel où jaillit la vérité profonde du personnage, son impuissance à pénétrer le réel. Après plusieurs parodies de résurrection, son dernier souffle coïncidera avec la Nativité : **« Il est mort-né, le divin enfant. »**

Quant à Charlotte, elle joue trop bien son rôle. Quelque chose, là aussi, cloche. Sur scène, elle ne se donne à personne, ni à Albert, ni à Werther. Est-elle complice de la perversion macabre de ce dernier (son **« Tout est fini »**pastiche l'évangélique **« Tout est accompli »**) ? Nourrit-elle aussi un fantasme de virginité glacée par identification à la mère défunte ? Chacun n'aurait alors d'ardeur que pour ce qui n'est plus ou ne sera jamais – et cela vaut aussi pour Albert. Que l'on se rêve fils, que l'on se figure en mère, prisonnier des paradis perdus, égaré dans un érotisme funèbre et stérile, nul n'advient à soi ni aux autres. C'est une morale pessimiste mais ô combien moderne. Cette splendide production le prouve : en **Werther** se reflètent toujours notre monde et ses fantômes.

r Werther, de Jules Massenet. 2h40, entracte compris. Jusqu'au 6 avril, au Théâtre des Champs-Élysées, Paris 8e.

Cet article est paru dans Télérama (site web)

https://www.telerama.fr/musique/au-theatre-des-champs-elysees-werther-ravive-la-flamme-romantique-7024917.php

EUROPRESSE
UNE SOLUTION DE CISION
Ce document est réservé à l'usage exclusif de l'utilisateur désigné par BU-UNIVERSITE-SORBONNE-NOUVELLE-PARIS-3 et ne peut faire l'objet d'aucune autre utilisation ou diffusion auprès de tiers. • Tous droits réservés • Service fourni par CEDROM-SNi Inc.

« – Oublions tout… – Oublions tout … » : sublime Werther au Théâtre des Champs-Élysées

Un opéra de Jules Massenet, jusqu'au 6 avril

Julien San Frax - 26 mars 2025

© Vincent Pontet

Facebook 2 Twitter LinkedIn Email 2 PARTAGES

Notre Benjamin Bernheim national surplombe un casting vocal de haute volée dans l'opéra de Massenet, actuellement à l'affiche à Paris.

Tout le monde n'est pas obligé d'aimer Massenet. À un éminent critique musical de ma connaissance, votre serviteur annonce sa soif d'assister à la première de *Werther,* au Théâtre des Champs-Elysées (c'était samedi dernier). Lui : « *Werther* ? Ça alors ! Quelle purge ! ».

Chef-d'œuvre idéalement français

Moi j'en étais resté à la énième reprise de cet opéra, adaptation, comme l'on sait, des *Souffrances du jeune Werther*, l'illustre roman de Goethe, sur un livret d'Edouard Blau, Paul Millet et Georges Hartmann – la quintessence de la musique lyrique « fin de siècle ». C'était à l'Opéra-Bastille, en janvier 2016. Certes, la mise en scène laborieusement littérale de Benoît Jacquot, ci-devant cinéaste qui, de toujours, affiche une prédilection marquée pour les transpositions littéraires à l'écran (cf. son film *Adolphe*, en 2002, tiré du chef d'œuvre de Benjamin Constant), n'est pas assurée de figurer dans les annales du génie scénographique. Mais, Plasson au pupitre, Piotr Beczala prenant alors la suite de Jonas Kaufmann, dans le rôle-titre en 2010, et Elina Garanca celle de Sophie Koch pour camper Charlotte, – le spectacle *tenait la route*, comme on dit. Au quatrième acte, quand le couple, au seuil de la mort, se répond dans un extatique et définitif « *Oublions tout* … », la sublime mélodie arracherait des sanglots à une statue de pierre.

A lire aussi: Dernières leçons de maintien en date de tous ces cultureux qui me fatiguent…

Encore faut-il consentir à voir en Massenet davantage que ce pour quoi il fut, en son temps, (dé)considéré par certains, comme compositeur officiel du lyrique à la française tel que l'affectionnait le public bourgeois : d'un raffinement suave, un peu décadent, mâtiné d'exotisme, qui lui assure de triompher – *Le roi de Lahore* (1877), *Hérodiade* (1881), *Manon* (1884), *Le Cid* (1885), *Esclarmonde* (1889)… *Werther* (1892), œuvre de maturité – Jules a passé la cinquantaine – est quasi contemporain de *Pelléas et Mélisande*. Que Massenet ne soit pas Debussy en termes de nouveauté stylistique, c'est entendu. Reste que, dans le genre, *Werther* est musicalement insurpassable.

Photo: Vincent Pontet

Ce « *drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux* » revient pourtant de loin. Massenet y songeait dès l'aube des années 1880, et plus encore après avoir entendu *Parsifal* à Bayreuth, en 1886. Mais Carvalho, le puissant directeur de l'Opéra-Comique, n'aime pas le livret. Là-dessus, en mai 1887, l'Opéra-Comique disparaît dans un incendie. Résultat, c'est à Vienne, au théâtre impérial, que *Werther* sera créé, en 1892, soit plus de cinq ans après la mise au net de la partition. Ironie de l'histoire, la critique d'alors étrille un supposé « wagnérisme ». L'unicité du tissu sonore, avec ces motifs récurrents qui construisent des morceaux mélodiques d'une suprême transparence, où s'intriquent voix et orchestre avec une finesse, une élégance qui rapproche son écriture de la musique de chambre, voilà ce qui fait de *Werther* un chef d'œuvre, – un chef d'œuvre idéalement français ! En 2025, c'est précisément cette onctuosité, cette « fadeur » tellement datée, dont on raffole, n'en déplaise à certains.

Créée l'an passé à la Scala de Milan, la présente production qu'accueille le TCE pour quelques représentations choisit, sous les auspices du metteur en scène Christof Loy, de transposer l'action à l'époque contemporaine, quelque part entre les années 50 et 60, dans un éclairage assez froid et presque constant, sur un décor rigide qui – mur tendu d'un papier peint à rayures – évoque le salon d'une maison bourgeoise dont la double porte centrale, coulissante, ouvre, en arrière-plan, sur une salle à manger donnant elle-même sur un jardin, au fond, planté d'un arbre dont les ramures marqueront, au fil du spectacle, le passage des saisons.

Romantisme exacerbé

Au pupitre, le très jeune chef franco-bolivien Marc Leroy Calatayud, qui dirige pour la première fois, de main de maître, le fameux orchestre Les Siècles, dont le jeu sur instruments d'époque est la marque de fabrique, les voix d'enfants (qui chantent ici Noël, comme l'on sait, au dénouement tragique de l'opéra) provenant de la Maîtrise des Hauts-de-Seine. Legato impeccable, belle amplitude lyrique, sans proscrire pour autant ces *ralentendi* si conformes au romantisme exacerbé des deux derniers actes, en particulier.

A lire aussi: Glaçante Dominique Reymond

Surplombe de très haut, dans un casting vocal de haute volée, notre Benjamin Bernheim national – son inévitable costume bleu roi à gilet jaune prendra, au dernière acte, la couleur noire anticipant sa propre mort – à l'articulation, au phrasé superlativement nuancés, plus remarquable encore dans le pianissimo que dans l'émission puissante qu'exigent les éclats torturants du transi suicidaire. Les déplorations de Charlotte s'interdisant l'aveu de sa passion par fidélité à sa promesse d'épouser le pitoyable Albert pétri de jalousie (excelle, dans ce rôle, le baryton Jean-Sébastien Bou) qu'elle n'aime pas, puis son exaltation amoureuse, à la toute fin, sont incarnées par la mezzo-soprano Marina Viotti avec l'intensité, la fulgurance qu'on lui connaît, tandis que la soprano franco-américaine Sandra Hamaoui campe Sophie, en âpre rivale de Charlotte plutôt qu'en demoiselle à la pureté intacte. Prenant ses aises avec les indications du livret, la mise en scène imposera sa présence muette dans le dernier tableau, ainsi que celle d'Albert relisant comme un forcené les lettres maudites, et allant même jusqu'à assister, silencieux, à l'agonie des amants enlacés… Parti pris discutable en effet, qui vaut à Christof Loy quelques huées au tomber de rideau, vite couvertes par l'ovation générale faite aux chanteurs.

On s'apprête à retrouver Christof Loy dans quelques semaines à peine, à l'Opéra-Bastille cette fois, à la régie du célèbre triptyque puccinien qui raccorde, conçus comme un tout par le compositeur lui-même en 1918, *Gianni Schicchi* , *Il Tabarro* et *Suor Angelica*. Une nouvelle production, en lien avec le Festival de Salzbourg.

Werther. Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux, de Jules Massenet. Avec Benjamin Bernheim, Marina Viotti… Mise en scène : Christof Loy. Direction : Marc Leroy-Calatayud. Orchestre Les Siècles.

Durée : 2h10.

Théâtre des Champs-Elysées, les 28, 31 mars, 3 et 6 avril à 19h30

Facebook 2 Twitter LinkedIn Email 2 PARTAGES

Sur le même sujet Du même auteur

Lyrique: Dante & Dusapin, c'est du lourd!

Lyrique: « Samson », de Rameau, ou le fantôme d'un opéra

Lyrique: «Amour tyrannique, cesse ta cruauté!»

VOUS VENEZ DE LIRE UN ARTICLE EN ACCÈS LIBRE.
Causeur ne vit que par ses lecteurs, c'est la seule garantie de son indépendance.
Pour nous soutenir, achetez Causeur en kiosque ou abonnez-vous !

TAGS Benjamin Bernheim Johann Wolfgang von Goethe Jules Massenet opéra Théâtre des Champs-Élysées

Article précédent
Glaçante Dominique Reymond

Article suivant
« Mickey 17 » de Bong Joon Ho: un chef d'œuvre

Julien San Frax

CONTENUS SPONSORISÉS

Révolutionnez le confort des articulations des seniors avec ces chaussures innovantes
Revue articulation

Ventes Privées - Champagne Ruinart à prix irrésistible
www.ventealapropriete.com

Ils sont passés de +100€ à -30€/mois. Pourquoi pas vous ?
nouvellenrj.fr

Les seniors changent de marque pour cette chaussure !
www.bien-etre-revue.com

A LIRE SUR CAUSEUR

Nouvelle affaire Renaud Camus: la consternation d'Alain Finkielkraut
Alain Finkielkraut

Yannick Jadot s'effondre et même France inter s'en fiche!
Didier Desrimais

L'ex de Mélenchon le trompe énormément
Liliane Messika

Sissi saphique
Julien San Frax

RÉAGISSEZ À CET ARTICLE

Pour laisser un commentaire sur un article, nous vous invitons à créer un compte Disqus ci-dessous (bouton S'identifier) ou à vous connecter avec votre compte existant.

Une tenue correcte est exigée. Soyez courtois et évitez le hors sujet.
Notre charte de modération

Envie de causer? Qu'en pensez-vous?
0 réponses
Tout à fait d'accord Pas d'accord Amusant! J'adore cet article

5 Commentaires S'identifier

Participer à la discussion…
S'IDENTIFIER AVEC OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS
Nom

Partager Les meilleurs Les plus récents Les plus anciens

L'Ours il y a un jour édité
Avis personnel: je trouve que Benjamin Bernheim a la plus belle voix de ténor actuelle. Et c'est agréable car rare d'entendre un bel accent français dans le chant lyrique.
https://www.youtube.com/watch?v=Uw8bhAnNObo
2 Répondre Partager ›

SNOW LEOPARD → L'Ours il y a 20 heures
Divin !!!
1 Répondre Partager ›

Erasme20 il y a un jour
à jamais mon sublimissime Werther sur 78 tours :César Vezzani LE ténor!
1 Répondre Partager ›

L'Ours → Erasme20 il y a un jour
Je ne connaissais pas. Je suis allé voir sur Youtube et malgré le grésillement des vieux enregistrements, c'est très beau!
2 Répondre Partager ›

Gloups il y a 20 heures
Le livre fût à 16 ans, mon premier merveilleux coup de poing littéraire. Vu l'époque actuelle et ce que ça infuse, ça aurait vieilli ? Moi oui en tout cas
0 Répondre Partager ›

S'abonner Vie Privée Ne pas vendre mes données DISQUS

SOUTENEZ CAUSEUR
JE FAIS UN DON

Actuellement en kiosque
Mars 2025

Découvrir le magazine

La lettre de Causeur
Votre adresse e-mail
S'inscrire à la lettre de Causeur

Nos signatures
Elisabeth Lévy 1024 Articles
Alain Finkielkraut 200 Articles
Cyril Bennasar 222 Articles
Jean-Paul Brighelli 776 Articles
Philippe Bilger 651 Articles
Céline Pina 262 Articles
Didier Desrimais 339 Articles
Sophie de Menthon 101 Articles
Jeremy Stubbs 287 Articles
Ivan Rioufol 182 Articles
Gilles-William Goldnadel 25 Articles
Thomas Morales 898 Articles

© Causeur.fr 2007-2025

Le Quotidien
INDÉPENDANT LUXEMBOURGEOIS

Se connecter | Abonnez-vous

[Opéra] Viotti et Bernheim rendent à Werther sa «noblesse»

De: Valentin Maniglia | Dans Culture | Mis à jour le 25/03/25 20:02 | Publié le 26/03/25 11:00

Marina Viotti s'éloigne des «rôles légers» auxquels elle est habituée, tandis que Benjamin Bernheim se félicite de retrouver «le grand répertoire français» (Photo : théâtre des champs-élysées).

Après leurs prestations aux JO de Paris, la mezzo-soprano Marina Viotti et le ténor Benjamin Bernheim sont réunis dans Werther, un opéra de Jules Massenet qui leur tient à cœur.

Charlotte, c'est un des rôles que j'attendais le plus dans ma carrière», confie la cantatrice Marina Viotti, qui l'endosse pour la première fois. «Avec *Carmen*, c'est un des piliers dans la carrière d'une mezzo. J'avais vraiment envie d'être prête», ajoute celle qui a enflammé la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris le 26 juillet dernier, avec le groupe de metal Gojira.

Sur le plateau, Marina Viotti et Benjamin Bernheim chantent les états d'âmes et sentiments ambivalents de ces deux amants empêchés de s'aimer, un opéra créé en 1892 inspiré du roman épistolaire de Goethe *Les Souffrances du jeune Werther*. Coproduit avec la Scala de Milan, il est joué depuis samedi au Théâtre des Champs-Elysées, dans la capitale française, jusqu'au 6 avril, une première dans cet établissement plus que centenaire. Dans la fosse, l'orchestre Les Siècles, jouant sur instruments d'époque, est dirigé par Marc Leroy-Calatayud.

«Émotionnellement, je n'étais pas préparée à ce que ce soit un tel chamboulement. J'ai beaucoup l'habitude de faire rire les gens, de faire des rôles légers», décrit Marina Viotti. «Charlotte, c'est affreux ce qui lui arrive : se marier par devoir, avoir cette culpabilité que quelqu'un meurt à cause de soi, quelqu'un qu'on aime, qui en plus vous fait vous sentir tout le temps coupable (…) Tout ça, je le vis à travers elle.» «Ça va être une étape importante pour me faire grandir dans un nouveau répertoire», ajoute-t-elle.

Salles classiques et festivals metal

La chanteuse à la double casquette lyrique-metal entend poursuivre dans cette voie et fera «quatre à cinq dates» avec Gojira sur leur tournée française, fin 2025, où elle interprétera le titre *Mea Culpa (Ah ça ira)*, inspiré d'un chant révolutionnaire français, qui a reçu un Grammy en février, à Los Angeles, après avoir fait le tour du monde en ouverture des JO.

Elle travaille en outre à «un projet metal-baroque» qui aura «pour vocation d'aller à la fois dans des salles classiques et dans des festivals de metal», prévu, «idéalement, à l'été 2026». «Ce n'est pas encore très défini, mais je pense qu'il y aura un orchestre, un groupe de metal, une revisite de titres baroques, de titres metal, des arrangements, des compositions.» «Il faut créer une histoire, un spectacle, un disque», ajoute l'artiste de 38 ans, qui dit «se nourrir» des deux univers.

Pour le ténor franco-suisse Benjamin Bernheim, interpréter *Werther* signifie d'abord «redonner ses titres de noblesse» à une œuvre et un répertoire de moins en moins proposés au public. «Ce que j'ai observé ces vingt, trente dernières années, c'est que beaucoup de maisons d'opéra, et parmi souvent les plus prestigieuses, ont commencé à faire de moins en moins le grand répertoire français, pour faire ce qui était plus facile et qui se vendait plus.» «C'est plus facile de vendre cinquante *Tosca* que de vendre dix *Contes d'Hoffmann*», analyse-t-il.

«Au bon moment, au bon endroit»

Pour lui, Werther «est un jeune de tout temps. C'est tout simplement le mal-être d'un jeune homme amoureux, qui ne comprend pas» que Charlotte soit promise à un autre homme, Albert, «et qui devient obsessionnel».

À la cérémonie de clôture des JO, le ténor, en noir, revêtu d'une cape transparente, avait interprété l'*Hymne à Apollon*, d'après Gabriel Fauré. «J'ai participé à un événement historique, celui d'être au bon moment, au bon endroit dans sa carrière», s'enthousiasme l'artiste de 39 ans, qui a aussi chanté à la cérémonie de réouverture de Notre-Dame de Paris.

Ses projets? Après dix années à «enchaîner les productions lyriques en Europe et aux États-Unis», et après avoir fait ses débuts au Japon, il prévoit de se produire en Amérique du Sud et de trouver un nouveau «point d'équilibre» entre opéras, récitals avec piano et concerts avec orchestre.

Newsletter du Quotidien

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez tous les jours notre sélection de l'actualité.

E-mail

Je m'inscris

J'autorise la société Lumedia, éditrice du média Le Quotidien, à me contacter à des fins marketing

En cliquant sur "Je m'inscris" vous acceptez de recevoir les newsletters du Quotidien ainsi que les conditions d'utilisation et la politique de protection des données personnelles conformément au RGPD.

Précédent : Ettelbruck : plusieurs infractions constatées dans des cafés

Suivant : Luxembourg : il le menace et lui dérobe son portefeuille

ARTICLES RECOMMANDÉS

[Théâtre] «Foxfinder» : la chasse à la vérité

27/03/2025

[Cinéma] Avec Sarah Bernhardt, Kiberlain se sent plus libre

26/03/2025

[Bande dessinée] «Jours de chasse» : la guerre, le temps d'un week-end

25/03/2025

Populaire | Récent

1. [Football] Moris envoie un message à son sélectionneur, Korac énorme
2. Congrès de déi Gréng : volée de bois vert pour le gouvernement
3. [Sélection nationale] Korac offre un succès historique au Luxembourg contre la Suède
4. Le CSV se dit prêt à relever les «grands défis»
5. [Football] Compo face aux Suédois : Madjo titulaire, mais rien de révolutionnaire

EDITORIAL

Les béni-oui-oui

David Marques

[En images] Premier jour au Luxembourg pour le président de Singapour

De: Guillaume Oblet | Dans A la Une | Mis à jour le 27/03/25 12:51 | Publié le 27/03/25 12:43

(Photo : Fabrizio Pizzolante)

Des salariés malades, mais qui vont travailler

De: Le Quotidien | Dans A la Une, Newsletter | Mis à jour le 27/03/25 12:51 | Publié le 27/03/25 12:31

Selon cette étude, 85 % des salariés qui ont été malades au moins une fois dans l'année se sont rendus au moins une fois malades au travail.

A7 : les tunnels «Grouft» et «Stafelter» vont fermer pendant plusieurs nuits

De: Le Quotidien | Dans Luxembourg | Mis à jour le 27/03/25 12:17 | Publié le 27/03/25 12:17

Michelin à Metz : la Moselle met les petits plats dans les grands

De: Le Républicain Lorrain | Dans Grande Région | Mis à jour le 27/03/25 12:17 | Publié le 27/03/25 11:40

Installé au centre Pompidou-Metz après avoir été étoilé à La Maison dans le parc à Nancy, le chef Charles Coulombeau refera-t-il de Metz une ville étoilée ? Réponse lundi.

[C'était mieux avant] Christian Poos : «J'ai compris par après que j'avais un potentiel plus grand que mes résultats»

De: Denis Bastien | Dans A la Une, Newsletter | Mis à jour le 27/03/25 12:51 | Publié le 27/03/25 11:00

Christian Poos travaille au service des sports de la Ville de Luxembourg depuis 2004 en qualité de rédacteur. (Photo : dr)

LIRE LE JOURNAL DU JOUR

LA SCÈNE, OPÉRA, OPÉRAS

Benjamin Bernheim, inoubliable Werther au Théâtre des Champs-Élysées

Le 26 mars 2025 par Jany Campello

Pour le retour de *Werther* à Paris, le TCE propose une mise en scène signée Christof Loy avec un Benjamin Bernheim éblouissant dans le rôle-titre.

Créée à la Scala de Milan la saison dernière, cette version de l'opéra de Jules Massenet est une nouvelle production du Théâtre des Champs-Élysées dans une mise en scène de Christof Loy, reprise par Silvia Aurea De Stefano.

Le rideau se lève sur l'unique décor : l'intérieur sobre mais élégant d'une demeure bourgeoise (rappelant celle de Goethe à Weimar), un mur haut sous plafond tapissé de rayures, une grande porte au centre qui ouvre par deux coulissants sur une véranda. Au fond derrière les vitres, on entrevoit le jardin sans jamais pouvoir y accéder : un arbre, les saisons qui défilent, le jour qui décline, la nuit, le temps qui passe…six mois durant. Un dispositif fixe tout le long du spectacle et dont ne profitent pleinement que les spectateurs situés au centre de la salle, une situation aggravée par le fait que les chanteurs interprètent leurs airs principalement côté cour. L'histoire se déroule à huis-clos au pied de ce mur qui rétrécit à dessein la profondeur de l'espace scénique. Les personnages y sont comme confinés, sans autre choix que de se rencontrer, confronter leurs caractères, pas d'échappatoire possible. Par cette disposition idoine, il s'agit avant tout, pour le metteur en scène de mettre en avant leurs traits psychologiques. Les couleurs pastel du décor et des costumes des années cinquante, la lumière douce et radieuse qui éclaire cet intérieur dans le premier acte, la présence joyeuse et tendrement espiègle des enfants donnent au premier acte une image heureuse et harmonieuse de la maisonnée, qui va progressivement se dégrader avec l'arrivée de Werther. La boîte de Pandore s'ouvrira libérant des accès de grande violence faisant voler en éclats l'ordre de ce microcosme. Tout se passe dans cet espace, jusqu'à la mort de Werther (entorse au livret qui situe la dernière scène dans le cabinet de travail du jeune homme) sous les yeux d'Albert et de Sophie, médusés, puis effondrés.

Benjamin Bernheim qui dans sa prise de rôle avait ébloui le public bordelais en 2022 s'impose désormais comme le Werther de référence d'aujourd'hui : comme nous le proclamions en 2023 de son Hoffmann, voici à présent avec lui le Werther idéal ! Plus que jamais extraordinaire vocalement, il se surpasse et dépasse toutes les attentes dans l'interprétation de ce personnage, l'incarnant avec une intelligence hors du commun et un sens de la nuance poussé à l'extrême, chaque parole prononcée avec une sensibilité et une justesse expressive qui ne cessent d'émouvoir. Dans une maîtrise absolue du chant, il sculpte son personnage usant de la demi-teinte, de la douceur caressante de son timbre comme de la puissance de son émission vocale lorsqu'il s'agit d'exercer son inoubliable pression à l'endroit de Charlotte. Car en parfaite entente avec Christof Loy, ce n'est pas un Werther amoureux et romantique, déconnecté des contingences concrètes de la vie qu'il campe, mais un personnage torturé et égocentrique, en proie à son obsession jusqu'à, dans ses accès colériques, maltraiter son aimée au nom de son sentiment amoureux. Magnifiquement chanté, « *Pourquoi me réveiller* » déclenche à juste titre des applaudissements nourris qui interrompent un court temps le fil du drame.

La mezzo Marina Viotti a elle aussi bien étudié et composé son personnage. Sa Charlotte apparaît dans les deux premiers actes réservée, retranchée derrière son sens du devoir envers sa fratrie dont elle est l'aînée, puis envers son époux Albert. Vocalement comme théâtralement. Il en va tout autrement aux deux derniers actes : son timbre retrouve sa rondeur et son brillant, sa voix son ampleur, ses couleurs de ses graves admirables à la puissance et l'éclat souverain de ses aigus, sa mobilité dans les dynamiques. Le chant comme les émotions est libéré de toute entrave, et elle donne pleinement la mesure de son art, bouleversante dans l'exaltation lyrique de l'acte trois, puis l'intensité dramatique de l'acte final. Son air des larmes, touchant, est un modèle de poésie.

La Sophie de Sandra Hamaoui, jeune sœur en proie à la jalousie, car amoureuse de Werther, n'est pas la jeune fille innocente et légère que l'on rencontre habituellement. Pourvue d'un caractère trempé, sa voix est à son image, très vibrée, à la couleur corsée et moins juvénile qu'à l'accoutumée. Jean-Sébastien Bou répond à toutes les attentes : le baryton est tout aussi bon acteur que chanteur dans le rôle d'Albert dont la complexité du personnage ne lui échappe pas. Marc Scoffoni, de sa voix grave impeccablement posée, incarne un bailli attachant et affectueux, dans son monde avec les enfants. L'impertinent duo comique Johann (Yuri Kissin) et Schmidt (Rodolphe Briand) opposés vocalement, un peu à la Laurel et Hardy, est très convaincant, bien que n'allégeant pas l'atmosphère pour autant.

L'orchestre Les Siècles est reconnaissable aux couleurs de ses instruments d'époque. La direction de Marc Leroy-Calatayud, collant parfaitement à la mise en scène, est attentive à la partition comme aux chanteurs, vivante, expressive, intensément lyrique, et prend le parti de creuser les contrastes, ce dès le prélude, entre moments de légèreté, de tendre poésie, et épisodes de violence lorsque la tragédie éclate dans les déflagrations des cuivres. Enfin, un grand coup de chapeau aux solistes et au chœur d'enfants de la Maîtrise des Hauts de Seine, pour leur chant impeccable de justesse et de précision, pour le beau timbre clair et pur qu'ils projettent ensemble, l'enthousiasme joyeux et communicatif dont ils font preuve et la lumière qu'ils répandent sur l'ouvrage.

Aux saluts la mise en scène est contestée par une partie de la salle ce soir de première, mais les huées sont rapidement neutralisées par un déchaînement d'applaudissements.

Crédit photographique © Vincent Pontet

Paris. Théâtre des Champs-Élysées. 22-III-2025. Jules Massenet (1842-1912) : Werther, drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux, sur un livret d'Édouard Blau, Paul Millet, et Georges Hartmann. Mise en scène : Christof Loy. Reprise de la mise en scène : Silvia Aurea De Stefano. Scénographie : Johannes Leiacker. Costumes : Robby Duiveman. Lumières : Roland Edrich. Avec : Benjamin Bernheim, Werther ; Marina Viotti, Charlotte ; Jean-Sébastien Bou, Albert ; Sandra Hamaoui, Sophie ; Marc Scoffoni, le bailli ; Yuri Kissin, Johann ; Rodolphe Briand, Schmidt ; Johanna Monty, Käthchen ; Guilhem Begnier, Brühlmann. Solistes et Chœur d'enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine. Orchestre Les Siècles, direction Marc Leroy-Calatayud.

FRANCE | ÎLE-DE-FRANCE | PARIS | THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Mots-clefs de cet article

Benjamin Bernheim | Christof Loy | Jean-Sébastien Bou | Jules Massenet | Maîtrise des Hauts-de-Seine | Marc Leroy-Calatayud | Marc Scoffoni | Marina Viotti | Orchestre Les Siècles | Rodolphe Briand | Sandra Hamaoui | Silvia Aurea De Stefano | Yuri Kissin

Imprimer cet article

Laisser un commentaire

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée.

Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire *

Nom *

E-mail *

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

Laisser un commentaire

ANNONCES

Klezmer mit Tsibeles en concert le 27 mars à la Belleviloise

RESIMAGO

FLASH INFO

Aníbal Vidal, lauréat du prix Pisar 2024
26 mars 2025

A Bruxelles, la fondation Bernard de Launoit désigne ses premiers lauréats
25 mars 2025

Moncef Zebiri nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape
25 mars 2025

Hommages à Pierre Boulez
25 mars 2025

La cheffe d'orchestre Marzena Diakun nommée à Coblence
24 mars 2025

La Maîtrise de Notre-Dame chante Maurice Ohana et Lise Borel
22 mars 2025

Théâtre des Champs-Élysées : nouveau directeur, nouvelle image, nouvelle saison
21 mars 2025

LES PLUS LUS

Yannick Nézet-Séguin plus convaincant dans Bruckner que dans…
25 mars 2025

Une Tosca sans concession à l'Opéra de Limoges
20 mars 2025

Il Viaggio, Dante de Dusapin à Garnier : dans le kaléidoscope…
24 mars 2025

Strasbourg : La Traviata sur le dance floor
26 mars 2025

Benjamin Bernheim, inoubliable Werther au Théâtre des Champs-Élysées
26 mars 2025

Le grand réveil de La Belle au bois dormant à l'Opéra Bastille
13 mars 2025

LES PLUS RÉCENTS

Don Carlo à l'Opéra de Vienne : l'habit fait le moine
27 mars 2025

Aníbal Vidal, lauréat du prix Pisar 2024
26 mars 2025

Jean-Claude Gallotta et son Cher Cinéma
26 mars 2025

Benjamin Bernheim, inoubliable Werther au Théâtre des Champs-Élysées
26 mars 2025

Pierre Boulez – centre et absence au Printemps des Arts de Monte-Carlo
26 mars 2025

Strasbourg : La Traviata sur le dance floor
26 mars 2025

© 1999-2025 ResMusica.net Tous droits réservés.

Au Théâtre des Champs-Élysées, Benjamin Bernheim ou la voix du Werther de Massenet

Par Didier Van Moere - Publié le 27 mars 2025 à 08:05

La production à la fois sobre et forte de Christof Loy, le Werther magnifique et bien entouré de Benjamin Bernheim, font tout le prix de ce spectacle venu de la Scala.

© Vincent Pontet

1/10 Werther de Massenet au Théâtre des Champs-Élysées
Mise en scène de Christof Loy

Décor unique : une pièce de la maison du Bailli, à l'avant-scène, ouvrant sur un jardin d'hiver. Deux univers, en réalité : celui de la vérité du désir, celui des conventions, qui le condamne à mort. D'emblée paraît Sophie, l'enfant s'éveillant à l'amour, déjà éprise de Werther. C'est elle, d'ailleurs, non pas le Bailli, qui annonce à la fin de l'acte I le retour de Werther. Elle s'effondre à la fin du II, quand elle comprend qu'elle n'a plus rien à attendre, vêtue ensuite d'une robe noire pour les fêtes de Noël du III, comme portant le deuil de son illusion. La gamine joyeuse est devenue une femme triste, prise de convulsions, à la fin, quand meurt le bien-aimé lointain. Même s'il voit d'abord dans l'œuvre la tragédie de Charlotte, *Werther* selon **Christof Loy**, c'est *Le Malheur de Sophie*.

Un carré de malheur

Elle assiste d'ailleurs à l'agonie du héros goethéen, Albert aussi, qui lit les lettres de Werther, en proie à une rage sadique. On est passé de l'opéra au théâtre d'Ibsen ou au cinéma de Bergman. Tout ici se joue à quatre, le mari et la sœur occupant une place nouvelle sur l'échiquier de l'amour impossible, où se retrouvent parfois Kätchen et Brühlmann, pourtant réduits à quelques mesures. Le metteur en scène allemand n'a pas, à travers cette fin, trahi le message du « drame lyrique » de Massenet, il l'a simplement élargi, poussant chacun dans ses retranchements. Comme toujours chez lui, direction d'acteurs au cordeau, au plus près du texte et de la musique, aussi sobre que forte, d'une grande force, d'une grande cruauté même. Il approfondit notre approche des personnages, à commencer par Werther, qu'il avoue ne pas beaucoup aimer et qu'il veut immature et égoïste jusqu'à son suicide.

Paris était impatient de découvrir le Werther de **Benjamin Bernheim**, qui avait mis la Scala en transe – dans cette même production. Au Théâtre des Champs-Élysées, c'est le même triomphe. Personne, depuis Jonas Kaufmann, ne s'était approprié ainsi la névrose douloureuse, l'enfermement, l'ambiguïté aussi, du jeune romantique finalement incapable d'aimer. La maîtrise absolue de la voix met à nu tous les replis de la psyché. On oublie ici ou là les tensions et les duretés de la quinte aiguë pour s'émerveiller du jeu sur l'émission, registre de poitrine ou de tête, sur les couleurs, jusqu'à une blancheur hagarde savamment dosée – frisant la sophistication dans le lied d'Ossian. La technique au service de l'expression. Et chapeau bas devant la science de la déclamation, qui restitue le poids, le sens, la nuance de chaque mot sans entacher la beauté de la ligne du moindre vérisme douteux.

Couple idéal ?

Avec **Marina Viotti**, le couple est-il idéal ? Presque, mais pas tout à fait. Elle rend Charlotte, souvent distribuée à des mezzos trop lourds, à sa jeunesse frémissante et frustrée. Elle sait réaliser la fusion entre le chant et la déclamation, notamment dans l'air des lettres et celui des larmes, impeccablement phrasés. Le grave manque seulement un peu de corps, la voix de puissance pour les grands élans du III, où elle pousse le « Seigneur Dieu, Seigneur », et elle ne va pas au fond des mots comme son partenaire. Mais le mezzo clair se corsera, cette Charlotte mûrira et se hissera plus haut encore.

Trop adulte la jolie Sophie, assez monochrome, de **Sandra Hamaoui**, à l'opposé des rossignols habituels ? Elle colle à l'évolution du personnage tel que le conçoit la production. **Jean-Sébastien Bou** est parfait en mari ténébreux rongé par la jalousie impuissante, avec un air de belle tenue au I. Dans la veine légère, inhérente au genre de l'opéra-comique, **Marc Scoffoni** est pour une fois un Bailli à voix, **Rodolphe Briand** et **Yuri Kissin** campent de pittoresques Johann et Schmidt. En revanche, les sonorités souvent ingrates – heureusement pas le saxophone de l'air des larmes – de l'orchestre Les Siècles déçoivent. **Marc Leroy-Calatayud**, prometteur mais encore trop vert, à la direction un peu décousue malgré des moments d'intensité dramatique plus réussis, n'en tire pas les teintes subtiles qui font le charme capiteux de la musique de Massenet.

Werther de Massenet. Paris, Théâtre des Champs-Élysées, le 25 mars. Représentations jusqu'au 6 avril. Diffusion sur France Musique à une date non précisée.

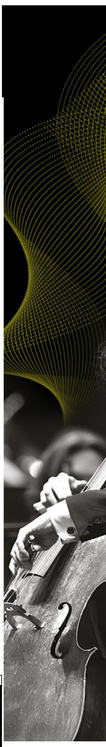
Partager cet article

FACEBOOK TWITTER PINTEREST

Inscrivez-vous à la newsletter Diapasonmag pour ne rien rater de l'actualité musicale !

Votre adresse mail Ok

Abonnement



Un « Werther » idéal

Photo Vincent Pontet

Le ténor Benjamin Bernheim subjugue le public du Théâtre des Champs-Élysées dans son interprétation du rôle-titre de l'opéra de Massenet.

L'intelligence et le dramatisme d'une mise en scène faussement sage, et d'une rare élégance, signée **Christof Loy**, la direction d'orchestre du jeune chef **Marc Leroy-Calatayud** au lyrisme à la fois raffiné et passionné, une distribution de haut vol dominée par l'admirable détenteur du rôle-titre, Benjamin Bernheim, en pleine possession de ses superbes moyens vocaux : **tout concourt à faire de la nouvelle production de *Werther*, importée de la Scala de Milan, une soirée d'opéra qui tient et dépasse toutes ses promesses**. Au héros romantique imaginé par Goethe, Benjamin Bernheim apporte autant de candeur juvénile que de complexité tourmentée. **Affichant la fière allure d'un poète un peu bohème et magnifiquement inspiré, le ténor déploie les charmes déjà observés dans les Faust, Roméo et Des Grieux qu'il a triomphalement incarnés ces dernières années**. La beauté du timbre, la clarté lumineuse du chant et de la diction, la fluidité du phrasé, l'usage si fin de la nuance et de la demi-teinte, et la puissance éclatante de la projection sont autant de qualités qui laissent béat.

Autant de rigueur que de sensibilité traversent le salon qui sert de décor à la représentation. L'espace unique et dépouillé se découpe en deux puisque, derrière les murs d'un intérieur confiné, qui paraîtrait idoine pour mettre en scène une pièce de Tchekhov, se dévoile discrètement un jardin changeant au gré des saisons. Les arbres feuillus et gorgés de fruits dans la chaleur suffocante de l'été, puis les branches nues, seulement couvertes d'un duvet blanc, dans la froideur hivernale, suivent et soulignent la progression de l'intrigue vers son issue tragique. Une haute porte figure symboliquement le seuil d'un endroit synonyme de l'ennui à fuir pour Charlotte, prise au piège dans un monde bourgeois et fadement rangé, et, à l'inverse, synonyme de conquête pour Werther, qui y pénètre plein d'illusoires ambitions. Christof Loy tend ainsi à montrer l'étouffement et le vide d'un univers sans joie auquel la vitalité d'enfants chamailleurs et le caractère fantoche de figures burlesques s'offrent en contrepoint.

Si la mise en scène se veut résolument analytique dans sa manière de disséquer les rapports humains, elle ne perd pas de vue la passion déchirante qui habite et fait frémir les êtres. Ainsi, Charlotte et Werther se retrouvent très concrètement attirés et éprouvés par les sentiments qu'ils se portent l'un à l'autre. La mezzo **Marina Viotti** livre une forte incarnation de Charlotte. Son chant saillant, tout en rondeur, auquel s'ajoute une belle intensité dramatique, rend poignants ses deux airs (des lettres, puis des larmes) dans la deuxième partie. **Jean-Sébastien Bou** campe un Albert classieux et ambivalent, comme **Sandra Hamaoui** en Sophie pas uniquement rieuse, mais bien plus trouble qu'à l'accoutumée. Christof Loy renforce la cruauté du drame dans sa dernière partie, où Albert séquestre et violente sa femme. Terrassée, Charlotte est sommée de remettre elle-même à Werther le caisson contenant les pistolets avec lesquels il se donnera la mort. Jusqu'à ce fatal dénouement, **l'orchestre Les Siècles, animé par la direction passionnée de Marc Leroy-Calatayud, accompagne l'amour absolu et impossible des protagonistes**. Ses instruments d'époque au son irisé de couleurs tantôt sensuelles, tantôt lunaires, allient douceur et embrasement avec un véritable sens du poids tragique.

Christophe Candoni – www.sceneweb.fr

Werther
de Jules Massenet
Direction Marc Leroy-Calatayud
Mise en scène Christof Loy
Avec Benjamin Bernheim, Marina Viotti, Jean-Sébastien Bou, Sandra Hamaoui, Marc Scoffoni, Yuri Kissin, Rodolphe Briand, Johanna Monty, Guilhem Begnier, Agnès Aubé, Jean-Pierre Cormarie, Roland David, Martine Demaret, Rita Falcone, Danièle Gouhier-Rezzi, Laurent Letellier, Odile Morhain, Catherine Pepinster
Orchestre Les Siècles
Solistes enfants et Chœur d'enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine
Reprise de la mise en scène Silvia Aurea De Stefano
Scénographie Johannes Leiacker
Costumes Robby Duiveman
Lumières Roland Edrich

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées ; Teatro alla Scala

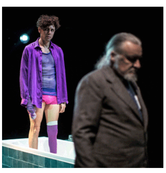
Durée : 2h40 (entracte compris)

Théâtre des Champs-Élysées, Paris
du 22 mars au 6 avril 2025

27 MARS 2025 PAR CHRISTOPHE CANDONI

Partager cette publication

Vous aimerez peut-être aussi



TnS Galas
TnS Galas
TnS Galas

Dans le moteur de recherche, plus de 22 000 spectacles référencés

Rechercher

Laisser un commentaire

Rejoindre la discussion?
N'hésitez pas à contribuer !

Nom *

E-mail *

Site web

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

Laisser un commentaire

À l'affiche, Agenda, Critiques, Evènements // Werther, de Jules Massenet, mise en scène de Christof Loy, au Théâtre des Champs-Elysées, à Paris

Werther, de Jules Massenet, mise en scène de Christof Loy, au Théâtre des Champs-Elysées, à Paris

Mar 29, 2025 | Commentaires fermés sur Werther, de Jules Massenet, mise en scène de Christof Loy, au Théâtre des Champs-Elysées, à Paris

© Vincent Pontet

ƒƒ Article de Sylvie Boursier

Ah ! ***Werther***, ***Werther***, ***Werther***, très surestimé ce geignard, assez sot pour déclarer à Charlotte « *mon âme a reconnu votre âme* », il n'arrive pas à la cheville de cette femme, à qui Christof Loy donne une place centrale en digne héroïne d'un mélodrame hollywoodien. Les codes esthétiques du genre avec un décor suranné des années cinquante aux tons pastel, vert d'eau et beige et les costumes glamour – robes serrées à la taille aux couleurs franches blanches, bleues, rouges – lui vont si bien. On s'imagine chez Capra avec ces scènes de famille à la joie surjouée sur un décorum bourgeois avant que les masques ne tombent. Marina Viotti a l'abattage d'une Julianne Moore dans *Loin du Paradis* de Todd Haynes, ce film sur un couple modèle, Monsieur est ingénieur, Madame s'occupe de la villa parfaitement décorée et où, un jour, Madame surprend son mari en train d'embrasser un homme. Charlotte comme Cathy Whitaker marche droit dans une vie qui n'est pas la sienne, prisonnière des conventions, une épouse que l'on voit évoluer vers une prise de conscience déchirante à la mort de Werther. La voix de Marina Viotti, tour à tour enjouée et bouleversante, se fond avec l'atmosphère surannée du mélo pour se briser dans un sanglot, le blanc éclatant de sa robe vire au rouge sang et ses efforts pour tenir son rang virent au cauchemar. Son *Air des larmes* confine à la poésie pure. Christof Loy a la bonne idée de donner une importance aux rôles secondaires du mari (l'excellent baryton Jean-Sébastien Bou) et de la sœur (Sandra Hamaoui à la fraîcheur de timbre incomparable) qui assistent effondrés au désastre. Les deux femmes détachent alors leur chevelure, perdent leur image et se découvrent, leur coiffure, l'éclat de leurs cheveux n'est plus assorti au décor qui les entoure. On voit l'époux compulser nerveusement les lettres du jeune homme jetées à la figure par sa femme et la sœur basculer vers la dépression, personne ne contrôle plus rien. Dommage que le metteur en scène n'ait pas poussé plus avant le contraste entre les émotions et le décorum *American dream* en coinçant ses acteurs sur l'avant-scène face à une porte coulissante ouverte vers un ailleurs que l'on devine sans jamais y entrer. Le tout reste un peu trop janséniste, il est vrai que Massenet n'est pas un boute en train à la Offenbach, même dans l'acte I avec les deux pochtrons Johan et Schmidt. La musique, copieusement applaudie, avec, à la baguette Marc Leroy-Calatayud, est un bonheur. Le chef bouscule, insuffle avec fougue et précision une énergie galvanisante à l'orchestre *Les Siècles*. Le courant fluide et ardent qu'il inspire se coule sur une orchestration de velours (Ah, ce hautbois et ces solos de violon dans un murmure de Charlotte « *vous reviendrez…bientôt … tenez…à la Noël* »).

Benjamin Bernheim, en Werther, est sublime. D'une aisance vocale angélique sur toute la gamme, il alterne sans difficultés légèreté et drame avec intensité et profondeur. Intelligible de bout en bout, il donne au rôle une profondeur et une humanité dont le livret d'origine était dépourvu, le tout associé à son impressionnante présence scénique. On applaudit une interprétation d'ensemble délicate, sans afféterie où la puissance vocale ne prend pas l'ascendant sur le texte.

© Vincent Pontet

Werther de Jules Massenet sur un livret d'Edouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann

Mise en scène : Christof Loy

Direction : Marc Leroy-Calatayud

Scénographie : Johannes Leiacker

Costumes : Robby Duiveman

Lumières : Roland Edrisch

Orchestre : Les Siècles

Avec : Benjamin Bernheim, Marina Viotti, Jean-Sébastien Bou, Sandra Hamaoui, Marc Scoffoni, Yuri Kissin, Rodolphe Briand, Johanna Monty, Guilhem Begnier, les solistes et Chœur d'enfants de la Maitrise des Hauts- de-Seine

2h50 avec entracte

Jusqu'au 6 avril 2025 à 19h30

Théâtre des Champs-Elysées

15 avenue Montaigne

75008 Paris

Réservations : 01 49 52 50 50

www.theatrechampselysées.fr

Be Sociable, Share!

MORE

Post Share

comment closed

Copyright © 2009 Un Fauteuil Pour l'Orchestre – Le site de critiques théâtrales parisien. All rights reserved.

Bienvenue sur notre journal d'actualités et de critiques théâtrales

Un fauteuil pour l'orchestre est un collectif d'artistes professionnels dont l'objectif est de vous guider vers un théâtre divertissant, tragique, performeur, politique etc. tout en réfléchissant à sa situation au cœur de la cité. Des articles, des critiques, des entretiens, des lectures serviront pour la rédaction de nos informations : en découvreur de talent, en chercheur insatiable de nouveaux auteurs, metteurs en scène et comédiens. Bien sûr les maîtres et les classiques seront visités et commentés comme il se doit. Notre démarche va de pair avec notre expérience et notre inévitable subjectivité. Nos goûts et nos couleurs, mais aussi nos divergences, seront partagés avec vous. Bien amicalement, Le collectif Un fauteuil pour l'orchestre

Les ƒ du Fauteuil

ƒ = Bien
ƒƒ = Très bien
ƒƒƒ = À ne manquer sous aucun prétexte
(S'il n'y a rien, et bien… non… ce n'est pas un oubli de notre part !)

L'équipe de rédacteurs
Contact

© Raphaël Firon

Commentaires récents

Archives

Archives Sélectionner un mois

Catégories

À l'affiche (2 751)
Agenda (1 597)
Brûlant (34)
Critiques (4 308)
Débats (19)
Entretiens (28)
Evènements (1 480)
Expériences Théâtrales Innovantes (10)
Festivals (425)
Lectures (116)
Paroles d'Auteurs (79)

Nous suivre

twitter

Un Fauteuil Pour l'Or…
Suivre la Page 910 followers

Nous suivre

twitter Twitter

Partenaires

BAT Billet des Auteurs de Theatre

Editions Mandarines

paroles francophones Paroles francophones

Théâtre du Rond Point

Spectacles

Le Werther du siècle !

Bernheim et Viotti donnent vie à un amour impossible au Théâtre des Champs-Élysées

par Victoria Okada | 23-03-2025

Benjamin BERNHEIM (Werther) et Marina VIOTTI (Charlotte) dans WERTHER au Theatre des Champs Elysees, mars 2025 © Vincent PONTET

Jusqu'au 22 avril, le Théâtre des Champs-Élysées accueille *Werther* de Massenet dans une mise en scène de Christof Loy, reprise de la Scala de Milan. Ce chef-d'œuvre lyrique prend une dimension exceptionnelle grâce à l'interprétation poignante de Benjamin Bernheim et Marina Viotti dans les rôles de Werther et Charlotte. Leur chant et leur jeu bouleversants insufflent une intensité dramatique rare, captivant le spectateur du début à la fin.

*****

Une mise en scène d'une précision absolue

Reprise par **Silvia Aurea De Stefano**, la mise en scène de *Werther* de **Christof Loy** s'inscrit dans une harmonie parfaite avec la musique. Chaque mouvement, chaque geste est dicté par la partition, évitant tout artifice ou intervention superflue. Il s'agit d'une véritable direction d'acteurs où la théâtralité se fond naturellement dans l'expression musicale.

Dans la scénographie épurée de **Johannes Lelacker** et sous les lumières subtiles de **Roland Edrich**, une porte coulissante, placée au centre d'un mur, devient un élément clé du dispositif scénique. Elle délimite les espaces entre l'intérieur et l'extérieur, mais les frontières entre eux sont floues. Ce jeu sur les perceptions confère à l'espace des significations multiples : la maison qui s'ouvre sur l'extérieur, l'intimité des personnages qui laisse entrevoir un autre monde, ou encore la séparation inexorable entre Werther et Charlotte. Derrière cette porte, le temps s'écoule, implacable, au rythme des habitudes familiales de père de Charlotte et de son entourage.

Marc SCOFFONI (Le bailli) et La Maitrise des Hauts de Seine dans WERTHER au Theatre des Champs Elysees, mars 2025 © Vincent PONTET

Un dernier acte d'une intensité à couper le souffle

Le point culminant de cette mise en scène est sans conteste la scène d'adieu du dernier acte. L'idée qu'Albert verrouille la porte, isolant ainsi Werther dans cet espace qui symbolise un monde ordinaire et paisible alors qu'il s'apprête à mettre fin à ses jours, est d'une puissance dramatique remarquable. Tout aussi brillant, le geste de Charlotte jetant les lettres de Werther à Albert, qui les dévore tandis que son épouse, dans un dernier élan, avoue son amour passionné au poète mourant.

Benjamin BERNHEIM (Werther) et Marina VIOTTI (Charlotte) dans WERTHER au Theatre des Champs Elysees, mars 2025 © Vincent PONTET

Cette scène, d'une longueur excessive et souvent périlleuse en mise en scène, évite ici tout ennui grâce à un jeu d'une intensité rare. Le lien entre Charlotte et Werther est sublimé par la présence silencieuse d'Albert, absorbé par sa lecture. On perçoit d'abord sa stupéfaction, puis sa colère contenue, enfin, sa résignation impuissante. L'émotion qui se dégage de cette séquence est si forte qu'elle captive chaque spectateur, suspendu à ce moment d'une rare puissance.

Benjamin BERNHEIM (Werther), Marina VIOTTI (Charlotte), Jean-Sebastien BOU (Albert), Sandra HAMAOUI (Sophie) dans WERTHER au Theatre des Champs Elysees, mars 2025 © Vincent PONTET

Seul léger bémol : après s'être tiré dessus, Werther s'effondre au sol… mais finit par se relever (!) pour échanger de derniers enlacements avec Charlotte. Cette scène rappelle avec humour certains sketches parodiant les héros d'opéra qui ressuscitent le temps d'un ultime air chanté à pleins poumons !

Des costumes d'une esthétique contemporaine

Les costumes conçus par **Robby Duiveman** s'éloignent de l'époque de Goethe pour se rapprocher d'une esthétique contemporaine, à l'exception des longues robes de soirée portées par Charlotte dans la deuxième partie. Ce choix confère à la mise en scène une intemporalité qui renforce l'universalité du drame.

Le style vestimentaire de Werther, en revanche, intrigue, sans que ce soit aucunement extravagant. Son pantalon, dévoilant ses chevilles cachées par des bottines dans le premier acte, surprend autant que l'association de couleurs dans l'acte suivant : un costume bleu foncé contrasté par une veste jaune éclatante. Une fantaisie vestimentaire qui semble traduire la nature poétique et singulière du personnage ? Ou bien, est-il un clin d'œil à Werther de Kaufmann en 2021 à Bastille, qui était déjà vêtu d'une veste jaune ?

Benjamin BERNHEIM (Werther), Yuri KISSIN (Johann), Rodolphe BRIAND (Schmidt) dans WERTHER au Theatre des Champs Elysees, mars 2025 © Vincent PONTET

Un duo vocal éblouissant

Ce soir, **Benjamin Bernheim** a déployé toute l'étendue de son art, passant avec une maîtrise absolue de la douceur d'un murmure à une puissance déchirante, du sanglot étouffé à l'obsession passionnée. Sa voix explore chaque nuance émotionnelle avec une intensité rare, en parfaite osmose avec les sentiments exprimés. Sa diction, d'une clarté irréprochable, ajoute une précision remarquable : chaque voyelle et chaque consonne semblent minutieusement sculptées, offrant une richesse de couleurs qui porte son interprétation à des sommets inégalés.

À ses côtés, **Marina Viotti** incarne une Charlotte bouleversante de vérité. Sa voix s'accorde merveilleusement avec celle de Bernheim : mêmes vibrations, mêmes spectres harmoniques, mêmes lignes musicales qui se rejoignent dans une fusion parfaite. Son jeu scénique est tout aussi saisissant, notamment lorsque, dans un geste d'une force troublante, elle repousse avec violence le baiser de Werther. À chaque instant, son engagement est total : elle ne joue pas Charlotte, elle la vit, habitée par ses tourments et consumée par son amour interdit.

Benjamin BERNHEIM (Werther) et Marina VIOTTI (Charlotte) dans WERTHER au Theatre des Champs Elysees, mars 2025 © Vincent PONTET

Des rôles secondaires finement incarnés

Sandra Hamaoui interprète une Sophie d'une retenue extrême, encore plus bridée par les conventions bourgeoises que Charlotte elle-même. Son effacement volontaire, qui pourrait être perçu comme une faiblesse dans la mise en scène, prend tout son sens dans la scène finale : incapable d'exprimer sa douleur par des mots, elle laisse éclater son désespoir en s'arrachant les cheveux dans un geste de détresse saisissant. Cette approche subtile et contenue trouve toute sa justification, et Sandra Hamaoui la joue avec une sincérité indéniable. Vocalement, son timbre de soprano, teinté de nuances mezzo, semble d'abord un peu forcé. Mais au fil des actes, elle gagne en assurance, trouvant un équilibre parfait entre fragilité et expressivité.

Sandra HAMAOUI (Sophie) dans WERTHER au Theatre des Champs Elysees, mars 2025 © Vincent PONTET

De son côté, **Jean-Sébastien Bou** façonne un Albert dont l'autorité, mais aussi la fragilité, se révèlent à l'acte final. Dès les premiers instants, c'est cependant par sa voix qu'il impose son pouvoir : une prestance vocale affirmée qui incarne la stabilité et le statut social de son personnage. Mais c'est dans la scène où il dévore les lettres de Werther, que son talent d'acteur éclate avec force. Entre stupéfaction et impuissance, il parvient à rendre cette situation incongrue terriblement poignante.

Benjamin BERNHEIM (Werther) et Marina VIOTTI (Charlotte) dans WERTHER au Theatre des Champs Elysees, mars 2025 © Vincent PONTET

L'orchestre Les Siècles au sommet de son art

L'orchestre **Les Siècles** atteint ici des sommets d'excellence. Du triple piano le plus délicat aux tutti les plus éclatants, la palette de dynamiques et de nuances déploie une beauté impressionnante. Les instruments d'époque s'accordent parfaitement aux voix, conférant à l'ensemble une couleur sonore d'une richesse rare.

Ainsi, la partition de Massenet prend une vivacité extraordinaire, où chaque détail, même le plus infime, trouve un sens évident. Dans les passages orchestraux puissants, une légère rudesse apporte une intensité dramatique insoupçonnée, tandis que dans les moments plus doux, le velouté des cordes berce l'auditeur avec une tendresse infinie. Au centre de cette alchimie, **Marc Leroy-Calatayud** sculpte chaque phrase musicale avec une précision d'orfèvre, révélant toutes les subtilités de l'œuvre avec une attention remarquable. Un pur bonheur d'écoute.

Mention spéciale aux petits chanteurs de la **Maîtrise des Hauts-de-Seine**, dont l'excellence se manifeste aussi bien dans leur chant que dans leur engagement scénique.

Une production d'exception

Rarement un *Werther* aura atteint un tel degré d'accomplissement. Entre une mise en scène d'une justesse saisissante, une direction musicale d'une finesse exquise et des chanteurs habités par leur rôle, chaque élément contribue à une expérience théâtrale et lyrique d'une intensité vraiment rare. Cette production restera dans l'histoire de l'opéra et de son interprétation, marquant les esprits par sa force, sa beauté et son exigence artistique.

Benjamin BERNHEIM (Werther) et Marina VIOTTI (Charlotte) dans WERTHER au Theatre des Champs Elysees, mars 2025 © Vincent PONTET

Représentation du 22 mars 2025 au Théâtre des Champs-Élysées

Werther

Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux de **Jules Massenet**, sur un livret d'Édouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann, inspiré du roman épistolaire de Goethe, Les Souffrances du jeune Werther.

Marc Leroy-Calatayud : direction
Christof Loy : mise en scène
Johannes Leiacker : scénographie
Robby Duiveman : costumes
Roland Edrich : lumières

Benjamin Bernheim : Werther
Marina Viotti : Charlotte
Jean-Sébastien Bou : Albert
Sandra Hamaoui : Sophie
Marc Scoffoni : Le bailli
Yuri Kissin : Johann
Rodolphe Briand : Schmidt

Les Siècles
Maîtrise des Hauts-de-Seine

BENJAMIN BERNHEIM CHRISTOF LOY JEAN-SÉBASTIEN BOU JULES MASSENET LES SIÈCLES MAÎTRISE DES HAUTS-DE-SEINE MARC LEROY-CALATAYUD MARC SCOFFONI MARINA VIOTTI RODOLPHE BRIAND SANDRA HAMAOUI YURI KISSIN

0 commentaires | 0

ARTICLES LIÉS

Kovantchina à Genève servi par un excellent plateau vocal
27-03-2025

Semele de Haendel au TCE : un conte cruel de cycle infernal
12-02-2025

La Reine des Neiges par le Ballet National d'Ukraine
02-01-2025

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre commentaire

Nom* E-mail* Site web

Enregistrer mon nom, e-mail et site web sur le navigateur pour les prochains commentaires

Please input characters displayed above.

SOUMETTRE

Rechercher

FOLLOW US

DERNIERS ARTICLES

Kovantchina à Genève servi par un excellent plateau vocal
27-03-2025

Le Werther du siècle !
23-03-2025

Dialogues entre Félix et Fanny Mendelssohn sur un piano d'époque
28-02-2025

Sieva Borzak remporte le premier prix de direction d'opéra à Liège
16-02-2025

Semele de Haendel au TCE : un conte cruel de cycle infernal
12-02-2025

« Gala de la voix » dévoile les talents de demain
16-01-2025

La Reine des Neiges par le Ballet National d'Ukraine
02-01-2025

A. Kantorow et T. Sokhiev enchantent la Philharmonie de Paris
04-11-2024

VICTORIA OKADA

Pianiste de formation, musicologue (docteur en histoire de la musique à la Sorbonne), **Victoria Okada** est avant tout une mélomane passionnée. Après avoir écrit pour plusieurs sites de musique classique dont *ResMusica.com*, elle collabore actuellement avec ***Crescendo-Magazine.be*** et C***lassiquenews***. Elle tient la rubrique « Arts et Spectacles » dans le magazine mensuel japonais ***La France*** depuis 2009.
Elle est membre de l'association **Presse Musicale Internationale**.
Amoureuse de livres, elle est également traductrice recherchée dans le secteur culturel, principalement musique et beaux-arts. Elle fait partie de l'**Association des Traducteurs littéraires de France**.

ARTISTES 演奏家

Accentus Alexandre Bloch Alexandre Kantorow Alexis Kossenko Bertrand Chamayou Caroline Jestaedt Cyrille Dubois Daniel Barenboim David Salmon Diana Tishchenko Ensemble Musica Nigella Eva Zaïcik François-Xavier Roth François-Xavier Roth Gaëlle Arquez Hélène Carpentier Jean-Baptiste Fonlupt Jean-François Heisser Jean-Sébastien Bou Jos van Immerseel Les Arts Florissants Les Arts Florissants Liya Petrova Marc Labonnette Marc Minkowski Marie-Ange Nguci Mayumi Kanagawa Nicolas Stavy Orchestre de Paris Orchestre national de Lille Orchestre National d'Ile-de-France Paul Agnew Pierre Fouchenneret Quatuor Ardeo Renaud Capuçon Shuichi Okada Takénori Némoto William Christie エルヴェ・ニケ カリーヌ・デエ ジュリアン・マスモンデ ステファン・ドゥグー リール国立管弦楽団 レア・デザンドレ レ・ザール・フロリサン

Qui sommes-nous ? Contact Lettre d'information

Copyright © 2020 Vivace-Cantabile.com - Tous droits réservés